

یوں ہے اعتبار ٹھہرتے

لرز قلم زلی



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

(مکمل ناول)

یوں بے اعتبار ٹھہرے

اززلے

ہماری ویب میں شائع ہونے والے ناولز کے تمام جملہ و حقوق بمعہ مصنفہ کے نام محفوظ ہیں۔ ہمیں اپنی ویب نیو ایرا میگزین (New Era Magazine) کیلئے لکھاریوں کی ضرورت ہے۔ اگر آپ ہماری ویب پر اپنا ناول، ناولٹ، افسانہ، کالم، آرٹیکل، شاعری، پوسٹ کروانا چاہیں تو اردو میں ٹائپ کر کے مندرجہ ذیل ذرائع کا استعمال کرتے ہوئے ہمیں بھیج سکتے ہیں۔

(Neramag@gmail.com)

(انشا اللہ آپ کی تحریر ایک ہفتے کے اندر اندر ویب پر پوسٹ کر دی جائے گی۔ مزید تفصیلات کیلئے اوپر دیئے گئے رابطے کے ذرائع کا استعمال کر سکتے ہیں۔

شکریہ ادارہ: نیو ایرا میگزین



رات کی اس تاریکی میں بھی یہ عمارت خوب صورتی میں اپنی مثال آپ ہے۔ لیکن اس میں کچھ ایسا ہے جو پہلے نہیں تھا اور وہ ہے ہر طرف پھیلا سناٹا۔

اس وقت حویلی کے سرونٹ کو اڑ میں رات کے ڈیڑھ بجے ایک وجود خدا کے حضور سجدہ ریز ہے۔ اس کی ہچکیاں پورے کمرے میں گونج رہی ہے۔

پھر بستر پر آکر اس نے آنکھیں موند کر سونے کی کوشش کی لیکن نیند تو جیسے کب کی اس کی آنکھوں سے روٹھ گئی تھی۔

اس کے اندر کا سناٹا ارد گرد موجود سناٹے کو مات دے رہا ہے۔

باباجان کیا آج وہ آہیں گی۔ (رانیہ نے اپنے بابا شمشیر شاہ سے پوچھا)۔

کیا پتا بچے۔

پتا ہے باباجان میں انھیں بہت مس کر رہی ہوں۔

شمشیر رانیہ کی بات سن کر مسکرا اٹھے۔

وہ آج اک عرصے بعد خود کو آہینے میں دیکھ رہی تھی۔ اپنے عکس کو پہچاننے سے
قاصر تھی۔



دل چاہتا ہے تمہیں زندہ زمین میں گاڑ دوں۔

میرے بھروسے کا قتل کیا۔

خدا کرے تم مر جاؤ۔

دماغ میں چلتے طوفان اور چکراتے سر کے ساتھ وہ زمین بوس ہوئی۔ (شاید ہمیشہ کے
لیے)۔

گڈ مار ننگ سر۔

جواب میں سر کو ہلکی سی جنبش دی گئی۔

سر آج ہمدانی گروپ اف انڈسٹری کے ساتھ نوبجے اپ کی میٹنگ ہے۔

اوکے۔ (جواب آیا)۔

موبائل کی بچتی رنگ ٹون کے ساتھ سامنے والے کو جانے کا اشارہ کرتے فون کان

سے لگایا۔

السلام علیکم۔

وہ علیکم السلام۔ کیسا ہے میرا بیٹا۔

ماں کی آواز سنتے ہی ہلکی سی مسکان نے چہرے کا احاطہ کیا۔

آئی ام فائن ماما۔ اپ کیسی ہیں۔ اور سب کیسے ہیں۔

تمہاری آواز سننے کے بعد بالکل فٹ۔ باقی سب تمہارے بغیر اداس ہیں۔

کچھ پل کی خاموشی کے بعد فرح بیگم گویا ہوئیں۔

ہشام۔

جی۔ فوری جواب آیا

آجا واپس۔ کسی کے کیے کی سزا خود کو اور ہم سب کو کیوں دے رہے ہو۔

خاموشی

ماما بھی ایک میٹنگ میں جانا ہے پھر بات ہوتی ہے۔ ہشام نے آج ایک بار پھر راہ فرار اختیار کی۔

دوسری طرف فرح بیگم ہمیشہ کی طرح اداس ہو کے رہ گئیں۔

فرح بیگم کے فون رکھتے ہی سٹمس آفندی ان کے چہرے سے ہی جان گئے۔

اسے اس کے حال پر چھوڑ دیں۔ سٹمس صاحب بولے۔

اس کے حال پر ہی تو چھوڑا ہوا ہے اتنے سالوں سے۔ وہ ابدیدہ ہو گئیں۔ یہ سب کچھ

اس منحوس عفاف کی وجہ سے ہوا ہے۔

مت لیں اس کا نام۔ شمس صاحب فورن برہم ہوئے۔

اے۔ سی مینشن میں اس وقت ڈنر ہو رہا ہے۔ مکمل خاموشی میں بھی ایک عجیب سی

گفتگو ہو رہی ہے۔

احمد چودھری و رعائشہ بیگم کے چار بچے جن میں دو بیٹے اور دو بیٹیاں ہیں۔ سب سے بڑی رباب پھر شاذل اس کے بعد بازل و سب سے آخر میں عفاف۔ رباب اور شاذل دونوں شادی شدہ ہیں۔ بازل احمد صاحب کے ساتھ بزنس سیکھ رہا ہے۔ سب ڈنر کے لیے موجود ہیں سوائے ایک کے۔

عائشہ بیگم کے بھائی شمس افندی جو کے احمد صاحب کے دوست بھی ہیں۔ اسی مینشن کے دوسرے حصے میں رہتے ہیں۔ ان کے تین بچے احتشام افندی (جو اپنے والد اور خالو کے ساتھ بزنس سمجھاتا ہے) پھر ہشام افندی (جو کافی عرصے سے لندن میں اپنا بزنس

کر رہا ہے) سب سے چھوٹی راین افندی (جو کے آج کل ماسٹرز کے پیرز دینے کے بعد فری ہے۔

اے۔)

سی مینشن افندی اور چودھری کو ملا کر نام رکھا گیا۔

اس گھر میں اتنی گہری خاموشی پہلے کبھی نہیں رہی۔ جتنی کے پچھلے چار سالوں سے ہے۔ وہ کہتے ہیں نہ کے وقت کے بدلنے کی دیر ہے۔ دل اور حالات خود بخود بدل جاتے ہیں۔ ایک ایسا ہی طوفاں اس گھر میں بھی آیا اور اپنے ساتھ سب بہا کر لے گیا۔

ماضی

اے۔ سی مینشن کے ہال میں اس وقت نفسا نفسی کا عالم تھا کیوں کے گھر کا شرارتی ٹولا لڈو کھیلنے میں مصروف تھا۔

اور آج سنڈے ہونے کی وجہ سے سارے بڑے گھر ہی موجود تھے۔

تینوں نے جھٹ سے ایک دوسرے کو دیکھا جیسے پوچھ رہے ہوں کے اسے کیسے پتا
چلا۔ لیکن اب کیا ہو سکتا تھا۔

رامین اور بازل نے خود کو کوسا کے کیوں شامو کا ساتھ دیا۔ لیکن وہی بات کے اب کیا
ہو سکتا تھا۔

شرط کے مطابق اگر عفاف نے شامو کی ایک بھی گوٹی ماردی تو شامو (احتشام) عفاف
کو گول گپے کھلاے گا اب شامو دل ہی دل میں خود کو صلواتیں سنارہا تھا کے (کیا
ضرورت تھی اتنی ڈینگیں مارنے کی)۔

عفاف اب مزے سے نمکو سے انصاف کر رہی تھی۔

بیچارہ شامو جیب کو دکھ بھری نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ جانتا تھا وہ پیٹو کتنا کھاتی ہے۔

شمس افندی اور احمد چودھری سکول زمانے سے دوست تھے۔ یہی دوستی پھر کالج اور یونیورسٹی میں بھی قائم رہی۔ پھر دونوں نے بزنس بھی اکٹھا شروع کیا۔

احمد صاحب اپنے ماں باپ کی اکلوتی اولاد تھے جبکہ شمس صاحب کی دو بہنیں (عائشہ اور شائستہ) بھی تھیں۔ جہاں تک بات ہے ان کے والدین کی تو شمس صاحب کے والدین ایک کار ایکسیڈینٹ میں وفات پا گئے تھے۔ جبکہ احمد صاحب کے والد پانچ سال پہلے اس جہان فانی سے کوچ کر گئے۔ جبکہ

ان کی والدہ (خدیجہ بیگم) ابھی حیات ہیں۔ اور ان کے ساتھ ہی رہتی ہیں۔

دوستی کو رشتہ داری میں بدلنے کے لیے احمد اور عائشہ کی شادی کر دی گئی پھر سب کو جوڑے رکھنے کے لیے خدیجہ بیگم کے کہنے پر اے۔ سی مینشن بنایا گیا

ہشام شام کو جیسے ہی گھر آیا احتشام کو دکھی جبکہ رامین اور اپنے والدین کو ہنسی سے لوٹ

پوٹ ہوتے دیکھا۔ ہشام کے پوچھنے پر راین نے شرط سے لے کر گول گیوں تک کی
ساری سٹوری سناری۔ ماتھے پر بل پڑے۔

ہشام کے دیکھنے پر شامو اپنے منہ پہ کھینچ کھانچ کر میسکینیت لے آیا ظاہر ہے اب اس
آفت سے بدلہ بھی تو لینا تھا۔

میشن میں سب جانتے تھے کہ ہشام کی عفاف سے بلکل نہیں بنتی وجہ عفاف کی
حرکتیں اور ہشام کی سنجیدگی۔

NEW ERA MAGAZINE
Novels|Afsana|Articles|Books|Poetry|Interviews

لڑکی ہوش کے ناخن لو۔

کوئی تمیز تم میں ہے یا نہیں۔

جب سے دادی کو عفاف کی حرکت کا پتا چلا تھا ان کا تو غصہ کم ہونے میں ہی نہیں آ رہا
تھا۔ بس جی تب سے محترما کے ستارے گردش میں تھے۔

دادی ایک بات سمجھ نہیں آئی مجھے۔ عفاف نے معصومیت کے ریکارڈ توڑتے

عفاف نے دل میں دھڑادھڑا آیت الکرسی کا ورد شروع کر دیا۔ کیوں کے اسے پتا تھا
کے اب بے عزتی پر و گرام شروع ہو گا اور وہ ہی ہوا۔
کب بڑی ہوگی تم؟ یہ حرکتیں کوئی تمہیں سوٹ کرتی ہیں۔ سیکھ لو کچھ تمیز۔ تقریباً دس
منت کے طویل سیشن کے بعد جان چھوٹی۔



وہ جیسے ہی پلٹی سامنے راین شامو اور بازل کو ہنستے پایا۔

لگتا ہے یہاں کوئی بیعزتی سے فیض یاب ہو رہا تھا۔ سب سے پہلے بازل کی زبان پر کھجلی
ہوئی۔

شکر ہے ہم لیٹ نہیں ہوئے۔ اب کے راین میدان میں آئی۔

ہاے۔۔۔۔۔ سچ میں ٹھنڈ پڑ گئی۔ شامو کیوں پیچھے رہتا۔ اس نے بھی اپنا کوٹا پورا کیا۔

اس سب کے دوران عفاف کا منہ کھلا ہی رہا۔ بیچاری کو یہ سب باتیں ہضم نہیں ہو رہیں تھیں۔

لگتا ہے شامو کو اپنی جیب پیاری نہیں ہے۔ شامو نے منہ بسورا۔ اور
 (تم) mr.falcon چونکہ باز کو انگلش میں falcon کہتے ہیں۔ بس اسی وجہ سے عفاف اسے اسی نام سے چڑاتی تھی اور وہ چڑ بھی جاتا۔ (ابھی بھی یہ ہی ہوا۔ بیچارہ سوچ رہا تھا کہ اب تو ماما سے ضرور پوچھے گا کہ کیا ضرورت تھی یہ نام رکھنے کی کوئی اور رکھ دیتے۔

اور راین تمہارے لیے یہ ہی کافی ہے۔ اور کہتے ساتھ ہی عفاف نے ایک ہلکا سا دھموکا جڑھا۔

سب کے منہ بند کر کے وہ یہ جاوہ جا۔

عائشہ رباب کا فون آیا تھا کیا میری کافی دنوں سے بات نہیں ہوئی۔

فرح بیگم نے پوچھا۔

جی بھابھی آیا تھا سب کو سلام دے رہی تھی۔

اللہ خوش رکھے اسے۔ فرح بیگم دل سے خوش ہوئیں۔



رباب اپنے شوہر کے ساتھ لندن میں مقیم تھی۔

پھر دونوں کھانے کا اہتمام کرنے لگیں۔

یہ منظر تھا اسلام آباد میں موجود قائد اعظم یونیورسٹی کے گراؤنڈ کا۔ جہاں لڑکے

لڑکیوں کا رش لگا ہوا تھا۔

اسی رش میں ولید دورانی کا گروپ بھی تھا۔ جو پوری یونیورسٹی میں غنڈا گردی کی وجہ

سے مشہور تھا۔

ولید ایک بگڑا ہوا لڑکا جس کا کام صرف اپنے باپ کا پیسا برباد کرنا تھا۔ پھر اس نے اپنے جیسوں کے ساتھ مل کر اپنا ایک گروپ بنا لیا۔

ولید کا ٹارگٹ سب سے پہلے عفاف تھی۔ اسی لیے اس کا رخ اب سامنے سے اتنی عفاف اور راین کی طرف تھا۔

ہائے بیوٹیفیل ولید نے لوفرانانداز میں کہا۔

ارے راین یہ آج مجھے غنڈوں کی آوازیں کیوں آرہی ہیں۔

شٹ اپ۔۔۔ میں تم سے اتنے پیار سے بات کر رہا ہوں اور تم اکڑ دیکھا رہی ہو۔ ولید کی انا کو ٹھیس پہنچی۔

او او آواز آہستہ۔۔۔۔ عفاف بھی جلال میں آئی۔

بات کرنی ہے تم سے۔ ولید بولا۔

راستہ ناپو اپنا۔ عفاف پھنکاری۔

یہ کہہ کر وہ سائیڈ سے نکلنے لگی کہ عفاف کی کلائی ولید کے ہاتھ میں آگئی۔

عفاف کا تو خون ہی کھول اٹھا اور اس نے آدیکھانا تا اور اپنے اذاد ہاتھ سے ولید کا گال لال کر گیا۔ جس سے اس کی ہاتھ پر گرفت ڈھیلی ہو گئی۔

عفاف نے جھٹ اپنا ہاتھ چھڑوایا۔

ولید تو سلگ ہی اٹھا اور تیش میں آ کے بولا۔

تیری اتنی ہمت۔۔۔۔ یہ تھپڑ تمہیں بہت مہنگا پڑے گا تمہیں اندازہ بھی نہیں ہے کے
تم نے کس پہ ہاتھ اٹھایا ہے تمہیں تو۔۔۔۔۔

بکو اس بند۔۔۔۔۔ گھٹیا انسان۔۔۔۔۔



ولید کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی عفاف چلا اٹھی۔

دفع ہو جاؤ یہاں سے۔ آئندہ میرے سامنے آنے کی جرأت مت کرنا۔ اور امید ہے یہ
تھپڑ تمہیں تمہاری غلطی کا احساس دلاے گا۔ اور وہاں سے چلی گئی۔

بے فکر رہو یہ تھپڑ میں کبھی بھی نہیں بھولوں گا۔ اب میرے قہر سے بچ کے دیکھاؤ۔

کون جانے یہ طوفان کس کی زندگی کو اندھیروں کی نذر کرنے والا تھا۔

ہشام بھائی آج کل آپ کچھ زیادہ ہی لیٹ نہیں آرہے۔

اس کے لیٹانے پہ چوٹ کی گئی۔

میں لیٹ آؤں یا جلدی تمہیں کوئی پروہلم نہیں ہونی چاہیے۔ تڑخ کے جواب آیا۔

آپ مجھ سے ایسے کیوں بات کرتے ہیں۔ گلوگیر لہجے میں پوچھا گیا۔

شکر کرو ایسے بھی بات کر لیتا ہوں ورنہ تم تو اس قابل بھی نہیں کہ تم سے بات بھی کی

جائے۔

آپ پچھتاہیں گے۔ کہا گیا۔

دیکھیں گے۔ دو بدو جواب آیا۔

فرح اور عائشہ بیگم دونوں ہشام اور عفاف کی باتیں سن چکیں تھیں۔ دونوں ہی ہشام کے رویے سے پریشان تھیں۔ حالانکہ وہ تو ان دونوں کو لے کے کچھ اور ہی سوچے بیٹھے تھیں۔

دونوں نے الیاس احمد چودھری اور شمس افندی سے بات کرنے کی ٹھانی۔

پانچ فٹ چار انچ قد بڑی بڑی انکھیں چھوٹی سی ناک بھرے بھرے ہونٹ اور بھرے بھرے گالوں کے ساتھ سفید رنگت اور ہمیشہ کی طرح حجاب لیے اس وقت پلین کالے فرائ اور چوڑی دار میں ملبوس عفاف خود کو اپنے میں دیکھتی یہ سوچنے میں مصروف تھی کہ اس کی شکل میں ایسا بھی کیا ہے کہ ہر بار ہی اس اکڑو کو اسے دیکھتے ہی غصہ آجاتا ہے۔ پھر ہر چیز پی لعنت بھیجتی وہ راین کے پاس چل دی۔

شمس صاحب کو جب فرح بیگم سے ساری صورت حال کا پتا چلا تو انہوں نے خدیجہ بیگم اور الیاس چودھری کو بلایا۔

سب خیریت ہے اتنا جلدی میں بلایا۔ چودھری صاحب اور خدیجہ بیگم (جو سٹک کے سہارے آرہی تھیں) نے آتے ہی پوچھا۔

اماں آپ سے اور الیاس سے اجازت لینی ہے۔ شمس بولے۔

کہو شمس۔ اماں بولیں۔

Novels|Afsana|Articles|Books|Poetry|Interviews

میں ہشام اور عفاف کا نکاح کرنا چاہتا ہوں۔ کیا آپ کو کوئی اعتراض۔ شمس گویا ہوئے۔

اعتراض تو کوئی نہیں ہے۔ لیکن شاید ہشام نامانے کیوں کے عائشہ مجھے بتا چکی ہیں۔ الیاس بولے۔

اس گدھے کو تو میں دیکھ لوں گا۔ دیکھتا ہوں کیسے نہیں مانتا۔ بس میں اپنی پری کو کہیں

اور نہیں جانے دوں گا۔ شمس عفاف کو سوچتے ہوئے بولے۔

جانتی ہوں شمس تمہاری عفاف کے لیے محبت کو۔ اور اللہ ہشام کو اس آفت کو جھیلنے
کی ہمت دے۔ امین۔ اسی کے ساتھ سب کھلکھلا اٹھے۔

شازل ہشام کی طرح سنجیدہ مزاج تھا۔

جبکہ احتشام اور بازل دونوں بہت شوخ مزاج تھے۔



شازل کی بیوی فاریہ بھی ایک بااخلاق لڑکی تھی۔

نورین ذرانوڈل تو بنادیں۔ رامین کی طرف سے آرڈر آیا۔

میرے لیے بھی۔ عفاف نے وارد ہوئی۔

کچھ وقت سے رامین موبائل پہ بہت بڑی رہنے لگی تھی۔ سب نے نوٹ تو کیا لیکن

پوچھا نہیں۔

راہین کیا بات ہے بہت بڑی رہتی ہو۔ کوئی بات ہی نہیں کرتی۔ عفاف نے جانچنا چاہا۔

کچھ نہیں کیا بات ہونی ہے۔ اب کیا ہر بات تمہیں بتانا ضروری ہے۔

عفاف تو راہین کی باتوں پہ دنگ رہ گئی۔

راہین یہ کیا طریقہ ہے۔ کیسے بات کر رہی ہو تم۔ فاریہ جو ادھر ہی بیٹھی تھی بول اٹھی۔

سوری بھا بھی لیکن مین نے کچھ غلط نہیں کہا۔

راہین تو آج دنگ ہی کیے جا رہی تھی سب کو۔

حال

آج پھر وہ خوبصورت وقت جو اس نے اپنے اپنوں کے ساتھ گزارا۔ ہمیشہ کی طرح آج

پھر اسے اداس کر گیا۔

پچھلے چار سالوں سے عفاف چودھری اپنے ہی گھر کے سرورنٹ کوارٹر میں رہائش پذیر ہے۔ ایک شاندار کمرے سے کوارٹر تک کا سفر بہت اذیت ناک تھا۔

ان چار سالوں میں صبح کالج اور شام کے وقت اکیڈمی میں پڑھانے تک اپنی زندگی کو محدود کرنے والی یہ لڑکی پہلے سے یکسر مختلف ہے۔

NEW ERA MAGAZINE.COM
Novels|Afsana|Articles|Books|Poetry|Interviews

بعض اوقات اپنوں کی بے اعتباری ہی انسان کو پستیوں میں دھکیل دیتی ہے۔

کیوں کیا ایسا۔ کاش یہ سب ناہوا ہوتا تو آج ہماری زندگی کتنی خوبصورت ہوتی۔ ہشام
آج پھر اسی سے مخاطب ہے۔

ان گزرے چار سالوں میں بہت کچھ بدلہ۔ احتشام کی شادی سمس صاحب کی چھوٹی بہن شائستہ کی چھوٹی بیٹی سے کر دی گئی۔ اسی کے ساتھ بازل اور راین کا نکاح بھی کر دیا گیا۔

شائستہ بیگم کی شادی ان کے دور کے رشتہ داروں میں ہوئی تھی۔ شائستہ بیگم کی دو بیٹیاں فاریہ (شازل کی بیوی) اور ہادیہ (احتشام کی بیوی) تھیں۔

ر باب اپنے شوہر اور دونوں بیٹیوں (حیدر اور عبداللہ جو کے جڑواں ہیں) کے ساتھ ان چار سالوں میں تین بار پاکستان آئی۔ لیکن عفاف سے ایک بار بھی ملاقات نہ ہوئی۔

ہشام اس عرصے میں ایک بار بھی نا آیا۔ سب کے اسرار کرنے باوجود بھی نا آیا۔

شازل اور فاریہ کی ابھی تک کوئی اولاد نہیں۔

کیا رپورٹ ہے۔ کال پہ موجود دوسرے شخص سے پوچھا گیا۔

باس آپ کے کہنے پہ اس پر نظر رکھی ہوئی ہے۔ اگلے نے کہا۔

گڈ۔۔ میں بتاتا ہوں گا تمہیں کے اگے کیا کرنا ہے۔ کہ کے فون بند کر کے ٹیبل پر

رکھا۔

جلد ملنے آ رہا ہوں تم سے سویٹ ہارٹ۔ ارے سر پرائز بھی تو دینا ہے نا۔ اسی کہ ساتھ

قہقہہ بلند ہوا۔

آپ اتنے دنوں بعد مجھ سے ملنے آئی ہیں آپ کو پتا بھی ہے فاف۔ (رانیہ نے ناراضگی

سے کہا۔ جبکہ دور بیٹھے شمشیر صاحب اپنی بیٹی کی اس معصوم ادا پہ مسکرا اٹھے)۔

جانتی ہوں پر میں تھوڑی بڑی ہو تھی نابس اسی لیے نہیں آئی۔ نرمی سے کہا گیا۔

رانیہ نے منہ بسورا لیکن بولی کچھ نہیں۔

سوری۔۔۔۔۔ رانیہ اپنی فاف کو معاف نہیں کرے گی۔

نووووو۔۔۔۔۔ نو کو لمبا کیا گیا۔

پھر کیسے ملے گی معافی۔ عفاف نے مصنوعی پریشانی سے پوچھا۔

آپ کو مجھ سے ایک پرامیس کرنا ہوگا۔ کے آپ مجھ سے ہر روز ملنے آہیں گی۔ رانیہ نے ڈیمانڈ رکھی۔

ڈن۔۔ عفاف نے حامی بھری۔

عفاف کے مانتے ساتھ ہی رانیہ نے عفاف کا گال چوما۔ بدلے میں عفاف نے اسے اپنے ساتھ لگا لیا۔

عفاف کی رانیہ سے ملاقات آج سے چھ ماہ پہلے ایک ہسپتال میں ہوئی۔ جہاں رانیہ کا علاج چل رہا تھا۔ رانیہ کے دل میں سوراخ تھا۔ تب سے عفاف رانیہ سے ملتی تھی۔ کچھ وقت بعد اس کی سرجری ہوئی۔ اب اس کے مکمل ٹھیک ہونے کے بعد وہ لوگ ایک قریبی پارک میں ملتی ہیں۔ البتہ سٹمس صاحب اس ملاقات کے دوران خاموش ہی رہتے۔

NEW ERA MAGAZINE
Novels | Afsana | Articles | Books | Poetry | Interviews

وہ اس وقت ایک میٹنگ اٹینڈ کر کے آرہا تھا کہ اس کا موبائل رنگ ہوا۔ فون اٹھانے پر بولا گیا۔

ہشام افندی سپیکنگ۔۔

صاحب میں نورین۔ آج فون ناکاٹھے گا۔

اگر اس۔۔ (خود کو کچھ غلط کہنے سے روکا) لڑکی کی طرف داری کرنی ہے تو مجھے کچھ نہیں سننا۔ میرا اس سے کوئی تعلق نہیں۔

بہت افسوس ہو اسن کے مجھے صاحب جی۔ کہ وہ آپ کے لیے اتنی بے اعتبار تھیں بلکہ ابھی بھی بے اعتبار ہی ہیں۔ کیا وہ تعلق اتنا کمزور تھا جو ایک ہی جھٹکے میں ٹوٹ گیا۔ خیر آج آخری فون سمجھیے گا اسے۔ اگر آپ خود ہی نہیں سچ جانا چاہتے تو ٹھیک ہے۔

ایک آخری بات کہ سنبھل جائیں اس سے پہلے کے آپ کے حصے میں صرف پچھتاوے آجائیں۔

بازل ڈرائنگ روم میں بیٹھا موبائل یوز کر رہا تھا۔ کہ کسی نے کافی کا کپ اگے کیا۔

کپ بڑھانے والی رامین تھی۔

تھنکس۔ بازل نے کپ پکڑتے ہوئے کہا۔

جواب میں رامین نے سر کو جنبش دی۔

کیا سوچ رہے ہیں۔ رامین نے پوچھا۔

سوچ رہا تھا کہ جب سے تم مجھے آپ کہنے لگی ہو بہت پیاری لگنے لگی ہو۔ بازل نے

شرارت سے کہا۔



ہا۔۔۔۔۔ تو کیا میں پہلے پیاری نہیں لگتی تھی آپ کو۔ رامین کے منہ سے پھسلا۔

ہا ہا ہا۔۔۔۔۔ ارے نہیں پہلے بھی پیاری لگتی تھی۔ لیکن اب ہمارے رشتے کی نوعیت

بھی تو بدل گئی ہے نا۔ تو اب زیادہ پیاری لگنے لگی ہو۔

آپ سے ایک بات پوچھوں؟ رامین نے کچھ سوچتے ہوئے پوچھا۔

جی محترمہ پوچھیے۔ بازل نے گویا اجازت دی۔

اگر آپ کو کبھی پتا چلے کہ میں نے آپ سے جھوٹ بولا ہے یا کچھ چھپایا ہے تو۔۔۔

رہین نے اپنا سوال ادھورا چھوڑا۔

یہ تو میں خود بھی نہیں جانتا کہ میں کیا کروں گا۔ بات کی نوعیت اور نقصان پہ ڈپنڈ کرتا ہے۔ ویسے کیوں پوچھ رہی ہو۔

بازل کے پوچھنے پر رہین گڑ بڑائی۔ فوراً خود کو سنبھال کے بولی۔ کچھ نہیں بس ویسے ہی۔

راہین کبھی کچھ مت چھپانا مجھ سے۔ کیونکہ کے میں سب کچھ برداشت کر سکتا ہوں۔ لیکن جھوٹ اور دھوکا نہیں۔

اس بات پر راہین کے چہرے پر تاریک سایہ لہرایا۔

شازل پلیز کچھ کریں عفاف کے لیے۔ نہیں تو وہ مر جائے گی۔ میں مزید اسے ایسے نہیں دیکھ سکتی۔ فاریہ نے گویا التجا کی۔



تم فکر نہیں کرو۔ سب ٹھیک ہو جائے گا انشاء اللہ۔ شازل نے گویا تسلی دی۔

انشاء اللہ۔ فاریہ نے بھی کہا۔

کیا ہوا اماں ایسے کیوں بیٹھی ہیں؟ عائشہ نے خدیجہ بیگم سے پوچھا۔

کچھ نہیں بس دیکھ رہی تھی۔ کے ایک وہ کیا چپ ہوئی پورا گھر ہی ویران ہو گیا۔ جانتی ہوں وہ بے قصور ہے۔ لیکن کون سمجھائے میرے نالائق بچوں کو۔ جو اس کا نام تک سننے کو تیار نہیں ہیں۔

NEW ERA MAGAZINE
Novels|Afsana|Articles|Books|Poetry|Interviews

کیا کہہ سکتے ہیں اماں۔ جب سے نورین نے بتایا ہے کہ کچھ وقت سے اس کی طبیعت خراب ہے۔ ایک ماں کی بے بسی تو دیکھیں کے مل بھی نہیں پارہی اپنی بچی سے۔

اللہ کسی کو اس کی ہمت سے زیادہ نہیں ازماتا فکر نہ کرو۔ خدیجہ بیگم نے تسلی دینا چاہی۔
اب عائشہ بیگم مطمئن ہوئیں یا نہیں لیکن چپ ضرور ہو گئیں۔

راہین اپنے کمرے میں جلے پیر کی بلی بنی ہوئی تھی۔ وہ بازل کے جواب سے ڈر گئی تھی۔

لیکن اس بوجھ کا کیا کرتی جو پچھلے چار سالوں سے اٹھائے پھر رہی تھی۔ وہ بوجھ جو اسے کسی پل چین نہیں لینے دے رہا تھا۔ پر خود سے سب بتانے کی ہمت بھی نہیں کر پار ہی تھی۔

NEW ERA MAGAZINE.com
Novels|Afsana|Articles|Books|Poetry|Interviews

وہ کہتے ہیں ناکہ انسان اپنی ہی غلطیوں اور گناہوں کا دوسروں کے سامنے اعتراف اس ہمت سے نہیں کر پاتا جس دھڑلے سے غلطیاں اور گناہ کرتا ہے۔

ہشام نورین کی کال کے بعد بہت الجھا ہوا تھا۔ وہ سمجھ نہیں پارہا تھا کہ کس پہ یقین کرے۔ ان ثبوتوں پہ جو اس نے اپنی آنکھوں سے دیکھے تھے۔ یا نورین پہ جو پچھلے چار سالوں میں اسے ناجانے کتنی بار فون کر چکی تھی ہشام ہمیشہ ہی اسے بولنے کا موقع

دیے بغیر ہی کاٹ دیتا آج بھی یہی کرنے والا تھا اگر نورین وہ سب نابولتی تو شاید آج
بھی کال کاٹ ہی دیتا۔

تھک ہار کر اس نے وضو کیا جائے نماز بچھائی اور سجدہ ریز ہو گیا۔

بے شک وہی ذات ہے جو سب کچھ جانتے ہوئے بھی اپنے بندے کو سنتا ہے۔ اور جو
اس سے مانگتے ہیں انھیں خالی ہاتھ نہیں لوٹاتا۔

Novels|Afsana|Articles|Books|Poetry|Interviews

الیاس صاحب آفس میں بیٹھے ایک البم کھولے کچھ دیکھ رہے تھے کہ اچانک کسی ور کر
نے دروازے پہ نوک کیا۔

الیاس صاحب نے فوراً اپنی آنکھوں کے نم ہوئے کونوں کو صاف کیا اور البم کو سنبھال
کے ڈرار میں رکھا اور انے والے کی طرف متوجہ ہو گئے۔

آج عفاف کے سر میں پھر سے ٹیسیں اٹھ رہی تھیں۔ کل ڈاکٹر کے پاس جانے کا سوچ کر خود کو رے لیکس کرنا کے لیے انکھیں موند لیں

ہادیہ احتشام کے ساتھ شام کی چائے سے لطف اندوز ہو رہی تھی۔

آپ سے کچھ پوچھ سکتی ہوں؟ ہادیہ نے گویا اجازت چاہی۔

ہوں پوچھو۔ احتشام نے چائے کا سپ لیا۔

کیا میں آپ کو شامی یا شامو بلا لیا کروں۔

احتشام کو اس کی بات سن کے اچھو کا لگا پر بروقت خود کو کمپوز کر لیا۔

بالکل نہیں۔ صاف جواب آیا۔

کیوں۔ پوچھا گیا۔

زیادہ بحث نا کرو میرے ساتھ سمجھی۔ احتشام کی بات پر ہادیہ نے منہ بسورا۔



یہ نام صرف ایک کے منہ سے ہی اچھا لگتا تھا۔

رہین کی برداشت جواب دے گئی تھی۔ یہ گلٹ اسے اندر ہی اندر ختم کیے جا رہا تھا کہ

اس کی وجہ سے سب اذیت میں ہیں۔ اور سب سے زیادہ عفاف جو نا کردہ گناہوں کی

سزا بگھت رہی ہے۔

اس نے گہری سانس ہوا کے سپرد کی۔ اور ہشام کو کال کر دی۔ دوسری طرف تیسری
بیل پہ فون اٹھالیا گیا۔

السلام علیکم راین آج مجھ ناچیز کو کیسے یاد کر لیا۔ ہشام نے خوشگوار لہجے میں بات کی۔
وعلیکم السلام بھائی آج میں نے اپنے دل کا بوجھ ہلکا کرنے کے لیے کال کی ہے۔ اسے
میری خود غرضی سمجھیں یا کچھ اور بس اب اور برداشت نہیں ہو پارہا مجھ سے۔

کیا ہوا راین ایسے کیوں بول رہی ہو کیا برداشت نہیں ہو رہا۔ کسی نے کچھ کہا ہے کیا۔
ہشام تو اس کی باتوں اور پھر رونے پر تو بوکھلا ہی گیا۔

بھائی آج میں اپنے ہر گناہ کا اعتراف کرنا چاہتی ہوں جس کی وجہ سے آج تک ہمارے

پھر رامین نے بتانا شروع کیا۔

ماضی

الیاس صاحب عفاف سے نکاح کی بات کرنے اس کے کمرے میں گئے۔ بیبی پنک
رنگ سے مزین یہ کمرہ عفاف چودھری کی ملکیت تھا۔

پورے گھر میں سب سے زیادہ بے ترتیب کمرہ عفاف کا ہی ہوتا تھا۔ کیونکہ محترمہ کا کہنا
تھا کہ بے ترتیبی میں بھی ایک ترتیب ہوتی ہے۔

ارے ابو جان آئیے نا۔ عفاف نے کہا۔

آج میں اپنی بیٹی سے کچھ مانگنے آیا ہوں۔ چودھری صاحب بہت سوچ سوچ کے بول
رہے تھے۔

الیاس صاحب تو گھبرا ہی گئے۔

بیٹے آپ کو کوئی اعتراض۔۔۔۔ انھوں نے جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔

ابوجان مجھے اعتراض نہیں بلکہ اعتراضات ہیں۔



NEW ERA MAGAZINE.com

Novels|Afsana|Articles|Poetry|Ghazal|Humor|Cartoon|Children's|Drama|Fiction|Non-Fiction|History|Biography|Travel|Health|Science|Sports|Entertainment|Opinion|Columns|Interviews|Reviews|Book Reviews|Podcasts|Video|Audio|E-books|Digital|Print

الیاس صاحب تو پریشان ہی ہو گئے۔

ابوجان۔ اعتراض نمبر ایک :- اتنی سادگی سے میرا پوزل لایا گیا۔

نمبر دو :- مجھے اتنا لیٹ پتا چل رہا ہے۔

نمبر تین :- کوئی ڈھول ڈھمکا ہی نہیں۔ اور بھی بتاؤں۔ ساتھ میں منہ بھی بسورا گیا۔

الیاس صاحب کا فلک شگاف قہقہہ پورے کمرے میں گونجا۔

بیٹاجی ڈھول تو شادی پہ ہو گا نا۔ الیاس بولے۔



نوا بوجان۔ میں اتنی سپیشل ہوں۔ تو میری زندگی میں بھی سب کچھ سپیشل اور ہٹ کے ہونا چاہیے نا۔

تو میری بیٹی راضی ہے۔

ابو جان جو آپ چاہیں مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ الیاس پر سکون ہو گئے۔

شمس صاحب نے بھی ہشام کو کسی طرح راضی کر ہی لیا۔

لڑکی شرم کرو۔ کوئی لڑکی اپنے باپ سے ایسی باتیں کرتی ہے۔

خدیجہ بیگم اور عائشہ نے اسے ڈانٹا لیکن مجال ہے جو اس پہ کسی بھی ڈانٹ کا اثر ہوا ہو۔

NEW ERA MAGAZINE.com
Novels|Afsana|Articles|Books|Poetry|Interviews

گھر میں تیاریاں عروج پر تھیں۔

جب سے بازل اور احتشام کو پتا چلا تھا۔ وہ لوگ تب سے ہی ہشام کی سلامتی کے لیے

دعا میں کر رہے تھے۔

حیرت کی بات تھی عفاف کو بھی کوئی اعتراض نہیں تھا ان کی دعاؤں کا کیونکہ اسکا بھی یہی خیال تھا کہ ہشام کو واقعی دعاؤں کی سخت ضرورت ہے۔

میری گڑیا خوش تو ہے نا۔ شازل نے پیار سے عفاف سے پوچھا۔

جی شاز بھائی۔ بہت خوش۔ میں تو کل کا سوچ سوچ کر خوش ہو رہی ہوں۔ عفاف نے کہا

وہ بھلا کیوں۔ شازل کو اس کی بات سمجھ نہیں آئی۔

ارے کیونکہ کل سے مجھے سپیشل فیل کروایا جائے گا ناہر چیز میں میری مرضی پوچھی جائے گی۔ بس اسی لیے۔

عفاف جو شروع ہوئی تو رکنے کا نام ہی نہ لیا۔

اپنی بہن کی باتیں سن کے سنازل کا تہقہ پورے کمرے میں گونجا



ہمیشہ یوں ہی خوش رہو۔

نکاح اسی جمعے کو رکھا گیا۔ صرف دو دن اور کام بے شمار۔

اے۔ سی مینشن میں ہر کوئی ہی خوش تھا۔ سوائے ہشام اور راین کے۔ ان دونوں کو ہی

کوئی فرق نہیں پڑ رہا تھا۔ راین کے رویے سے سب ہی الجھن کا شکار تھے کہ اسے کیا

ہوا۔

دوسری طرف عفاف تو بہت خوش تھی۔ محترمہ تو ہشام کو تنگ کرنے کے نئے نئے طریقے بھی سوچ رہی تھی۔

فرح بیگم ہر چیز عفاف کی مرضی سے خرید رہی تھیں۔ یعنی عفاف کو بھرپور پروٹوکول دیا جا رہا تھا۔ اسی وجہ سے محترمہ عفاف صاحبہ تو ہواؤں میں اڑ رہی تھیں۔

NEW ERA MAGAZINE.com

Novels|Afsana|Articles|Books|Poetry|Interviews

ارے یہ میرے ہونے والے منکوحہ جی نظر نہیں آرہے۔ عفاف نے فاریہ سے پوچھا۔

لڑکی شرم کر لو کچھ۔ فاریہ نے شرم دلانی چاہی۔

کوشش کر لیتی ہوں۔ لیکن گر نٹی نہیں دے سکتی۔ فاریہ نے تو ماتھا ہی پیٹ لیا۔

عفاف لڑکیاں تو اپنے منکوح سے اتنا شرماتی ہیں کہ ان کا نام بھی نہیں لیتیں۔ اور تم کیسے دھڑلے سے نام لے رہے ہو۔

پہلی بات بھابھی ابھی نکاح ہوا نہیں ہے۔ دوسری بات میں شرمانے کے چکر میں بیڈ کے نیچے نہیں چھپ سکتی۔ فاریہ تو ہونک بنی عفاف کو دیکھ رہی تھی۔ جو کوئی انوکھی ہی دلہن بننے والی تھی۔

NEW ERA MAGAZINE
Novels|Afsana|Articles|Books|Poetry|Interviews

باہر کی طرف جاتے ہشام نے نے نخرے اٹھواتی عفاف کو دیکھ کے دل میں سوچا۔

کہ یا اللہ یہ نمونہ میری ہی قسمت میں آنا تھا۔

بیچارہ افسوس کرنے کے علاوہ اور کر بھی کیا سکتا تھا۔

میں تم محبت کرتا ہوں۔ میرے ساتھ بہت خوش رہو گی شادی کرنا چاہتا ہوں۔ بتایا گیا۔

میں بھی محبت کرتی ہوں تم سے۔ جواب دیا گیا۔



کچھ دیر کے لیے دونوں طرف خاموشی چھا گئی۔

میں تم سے ملنا چاہتا ہوں۔

میں نہیں آسکتی گھر میں نکاح کی تیاریاں ہو رہی ہیں۔ میں نہیں مل سکتی۔

تمہیں ملنا ہی ہو گا وہ بھی ابھی۔ نہیں تو میں اپنے آپ کو کچھ کر لوں گا۔

پلیز ایسا کچھ مت کرنا میں آتی ہوں۔ راین میسج پہ بات کرتے ہوئے بولی۔

مقابل کے ہونٹوں پہ شاطرانہ مسکراہٹ نے بسیرا کیا۔ جیسے کوئی شکاری شکار کے جال میں پھنس جانے پر خوش ہوتا ہے بالکل ویسے ہی۔

محترمہ کے تو مزاج ہی نہیں مل رہے۔ بازل نے کہا۔

صحیح کہتا ہے۔ میں نے تو سنا تھا کہ لڑکیاں اپنی شادی کا سن کر ہی اداس ہو جاتیں ہیں۔ لیکن ادھر تو معاملہ ہی سارا الٹ ہے۔ احتشام نے تفصیلی جواب دیا۔

صحیح کہ رہا ہے یار۔ اب تو دوا کے علاوہ اور کیا بھی کیا جاسکتا ہے۔

اللہ ہشام بھائی کو اس بلا کے سامنے ثابت قدم رکھے۔ امین

دونوں نے ہاتھ اٹھا کے اپنے بھائی کے لیے دعا کی۔



کیوں نہیں سمجھ رہے کہ میں یوں روز روز نہیں مل سکتی اگر کسی کو پتا چل گیا تو۔ راہین
نے گھبراتے ہوئے کہا۔

کیا پتا چل جائے گا راہین۔

عقب سے آواز آئی۔

راہین نے فوراً مڑ کے دیکھا تو وہ عفاف تھی۔

تم اتنی نادانی کا مظاہرہ کرو گی میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔



اب کی بار عفاف کا رخ دوسرے انسان کی طرف تھا۔ جو کہ کوئی اور نہیں بلکہ ولید
درانی تھا۔

عفاف اسے کیسے بھول سکتی تھی کہ یہ تو وہی ہے جس کو عفاف نے تھپڑ مارا تھا۔

جاری ہے۔

یوں بے اعتبار ٹھہرے۔

از قلم زلے۔



شازل اپنے کمرے میں بیڈ کی بیک سے ٹیک لگا کے نجانے کہاں کھویا ہوا تھا۔

شاز کیا ہوا۔ فار یہ نے شازل کے کندھے پہ ہاتھ رکھتے ہوئے اسے اپنی طرف متوجہ

کیا۔ فار یہ عفاف کے کہنے پہ شازل کو شاز کہتی تھی لیکن وہ بھی کبھی کبھار۔

کچھ نہیں بس عفاف کے بارے میں سوچ رہا ہوں۔ کہ میری گڑیا اتنی بڑی بھی ہو گئی
کہ پر سوا اس کا نکاح بھی ہے۔

فار یہ اس کی بات سن کر مسکرا اٹھی۔

پتا ہے ایک بار میں اس سے ناراض ہو گیا تھا وہ بھی جھوٹ موٹ کا۔ کیونکہ اس نے
بریبانی کی پلیٹ میرے ہاتھ سے اچک لی تھی۔

میری ناراضگی کے ڈر سے اس نے مجھے منانے کے لیے گانا گایا۔

کونسا گانا۔

سناتا ہوں۔

وہ پلیٹ لے کے میرے پاس آئی۔ اور محترمہ کو پڑ گیا دورہ اور شروع ہو گئی۔

روٹھے ہو تم تم کو کیسے مناؤں بھیا۔

بولونا۔۔۔ بولونا۔۔۔



ورنہ میں یہ کھالوں گی۔

کچھ بھی ناچھوڑوں گی۔

اس کا سپیکر پورے گھر میں گونج رہا تھا۔ اس سے اگے سنازل کی بس ہو گئی۔

اور اب پورے گھر میں سنازل اور ہشام کے قہقہے گونج رہے تھے۔

ہشام تھوڑی دیر پہلے ہی آیا تھا۔ تو اس نے بھی عفاف کے ڈرامے کو ملاحظہ کرنا شروع کر دیا۔

اس سب کو سن کر اب فاریہ کی بھی ہنسی کمرے میں گونج رہی تھی۔

عفاف تو رامین کو پہلے تو ایک ہوٹل میں اور دوسرا ولید کے ساتھ دیکھ کر دھک سے رہ گئی۔ اسے رامین سے ایسی امید نہیں تھی۔

وہ کافی دنوں سے اس کے روپے کو لے کر تھوڑی الجھی ہوئی تھی۔ آج جب رامین کو اجلت میں نکلتے دیکھا تو اس کا پیچھا کرنے لگی۔

پہلے تو اسے لگا کے شاید کوئی فرینڈ ہوگی لیکن ایسی کوئی فرینڈ جو گھر نہیں آسکتی اور اس سے رامین ہوٹل میں ملنے آئی اسی الجھن کو سلجھانے وہ اس کے پیچھے چلی آئی۔۔ یہاں آ

کے دیکھا تو سب اس کی سوچ کے الٹ تھا۔

ارے واہ آج یہ میں کہیں خواب تو نہیں دیکھ رہا۔ ولید عفاف کو دیکھ کے خباثت
بھرے لہجے میں بولا۔

راہین چلو میرے ساتھ۔ عفاف نے ولید کو اگنور کیا اور راہین کا ہاتھ پکڑ کر اسے ساتھ
چلنے کو کہا۔

NEW ERA MAGAZINE
Novels|Afsana|Articles|Books|Poetry|Interviews

راہین کہیں نہیں جائے گی۔ ولید بولا۔

تم اپنا منہ بند ہی رکھو تو بہتر ہو گا تمہارے لیے۔ عفاف نے مضبوط لہجے میں کہا۔

میں اور راین پسند کرتے ہیں ایک دوسرے کو۔ شادی کرنا چاہتے ہیں۔ ولید نے اپنا پتا پھینکا۔

ولید کی یہ بات تو عفاف کے سر پر بم کی طرح گری۔

بکو اس بند کرو اپنی۔ عفاف چلا ہی اٹھی۔



یہ بکو اس نہیں سچ ہے۔ راین بھی ہمت کر کے بول اٹھی۔

عفاف تو راین کی بات سن کے شاکڈ ہی ہو گئی۔ کہ ولید نے کتنے اچھے سے اس کا برین واش کیا ہے۔ اور افسوس کی بات تو یہ کہ راین ہو بھی گئی۔

میں تمہیں یہ بیوقوفی نہیں کرنے دوں گی۔ عفاف نے اپنی گھبراہٹ پر قابو پاتے ہوئے کہا۔

تم ہوتی کون ہو مجھے روکنے والی۔ رامین کے سر پر اس وقت محبت کا بھوت سوار تھا۔ جس نے اس کی سوچنے سمجھنے کی صلاحیت ہی ختم کر دی تھی۔

عفاف اس سے زیادہ برداشت نہ کر سکی اور رامین کا ہاتھ چھوڑ کر گھر کے لیے نکل گئی۔ لیکن اس کی ٹانگیں اس کا ساتھ دینے سے انکاری تھیں۔ بہت ہمت کے بعد وہ گھر پہنچی۔

آج عفاف اور ہشام کا نکاح تھا۔ دونوں ہی بہت پیارے لگ رہے تھے۔

عفاف نے باٹل گرین کلر کا پیروں کو چھوتا فراق زیب تن کیا ہوا تھا جس پر گولڈن کلر کا کام ہو یا ہوا تھا۔ ساتھ حجاب اور لائٹ میک اپ میں وہ کوئی چلتی پھرتی گڑیا ہی لگ رہی تھی۔

جبکہ دوسری طرف ہشام نے بلیک تھری پیس سوٹ پہنا ہوا تھا۔



عفاف چودھری کب عفاف ہشام افندی بنی پتا ہی ناچلا۔

Novels|Afsana|Articles|Books|Poetry|Interviews

کل کے واقعے کے بعد عفاف نے پھر سے رامین کو سمجھایا لیکن وہ نا سمجھی۔

اسی لیے دونوں طرف سے ہی خاموشی تھی۔

دیکھتے ہے دیکھتے دو ہفتے گزر گئے اور پتا بھی ناچلا۔ اس عرصے میں عفاف کو ساری ینگ پارٹی نے دل کھول کے تنگ کیا لیکن وہ بھ اپنے نام کی ایک تھی پیچھے وہ بھی نہ رہی۔

البتہ رامین سے کم ہی بات ہوتی۔

عفاف کو احتشام کے یاد دلانے پر پتا چلا کہ کل ہشام کا برتھ ڈے ہے اسی وجہ سے عفاف نے فاریہ کی مدد سے ایک ہوٹل میں سرپرائز برتھ ڈے کا مکمل انتظام کروایا۔

عفاف خود جلدی سے تیار ہو کے ریستورنٹ پہنچ چکی تھی۔ اس نے میرون کلر کی شارٹ شرٹ ساتھ میں گولڈن کیپری پہنے ساتھ بلیک حجاب میں بہت پیاری لگ رہی تھی۔

ہشام کو ریستورنٹ لانے کا کام شازل اور احتشام کا تھا۔ فاریہ نے انھیں بھی ساتھ ملا لیا

تھا۔

ہشام کے بار بار پوچھنے پہ بھی سنازل اسے ریٹورنٹ سے اندر دھکیل کر واپس چلا گیا۔ ویٹر ہشام کو اندر لے آیا جو عفاف کے کہنے پر ہی ادھر کھڑا تھا۔

ویٹر نے ہشام کو ایک طرف لے کر آیا جو سب سے ہٹ کے جگہ تھی۔ ادھر اندھیرا بھی تھا۔



ہشام ابھی ادھر آ کے کھڑا ہوا ہی تھا کہ ایک دم ساری لائٹس روشن ہوئیں۔ اور ساتھ ہی عفاف دھیمی آواز میں سا لگرہ کا گیت گاتے نمودار ہوئی۔

ہشام تو ہک دق عفاف کو دیکھ رہا تھا۔ جو اب اپنا ایک گھٹنا زمین پر رکھ اپنا دونوں ہاتھوں میں خوبصورت پھولوں کا بو کے لیے اس کی طرف بڑھا رہی تھی۔

عفاف ہشام افندی اپنے پورے ہوش و حواس میں ہشام افندی کو دل کی گہرائیوں سے
سا لگرہ کی مبارکباد دیتی ہے۔ ہونٹوں پہ مسکان لیے عفاف نے کہا۔

یہ کیا بیہودگی ہے۔ تمہاری ہمت بھی کیسے ہوئی یہ سب کرنے کی اسی کے ساتھ عفاف
کے ہاتھوں سے بو کے لے کر دور پھینکا۔



عفاف تو پریشان ہی ہو گئی کہ اسے کیا ہوا۔

ہشام کا غصہ یہ سب کرنے کے بعد بھی کم نہ ہوا تو عفاف کو بازوؤں سے دبوچ کر دیوار
کے ساتھ لگایا۔

سی۔۔۔ عفاف کی تکلیف کے مارے سسکی نکلی۔

مجھے تم جیسی بے باک لڑکی ہر گز نہیں پسند۔ وہ تو بابا کے کہنے پہ تم جیسی لڑکی سے نکاح
کرنا پڑا اور نہ۔۔۔

بس۔۔۔۔۔ ہشام افندی بس۔۔۔ عفاف کا ضبط جواب دے گیا اور چلا
اٹھی۔ ایک اس کی سخت گرفت کی وجہ سے بازوؤں میں ہوتی تکلیف دوسرا اس کے
ذہریلے الفاظ الگ۔

NEW ERA MAGAZINE
Novels|Afsana|Articles|Books|Poetry|Interviews

ہاتھوں سے زیادہ تکلیف تو الفاظ دے گئے۔

اس میں کیا بیہودگی اور بے باکی ہے۔ اپنے محرم کو تحفہ دیا ہے کوئی گناہ نہیں کیا اور ناہی
کسی سے چھپایا ہے۔

بیہودگی تب ہوتی اگر میں نے یہ سب ایک نامحرم کے لیے کیا ہوتا۔ وہ ہوتی بے باکی۔

ویسے حیرت کی بات ہے نا کہ جب کوئی لڑکی یہی سب کسی نامحرم کے لیے کرتی ہے تو کہتے ہیں کہ واہ کیا کونفیڈنس ہے اور دوسری طرف جب کوئی لڑکی اپنے منکوح کے لیے کرے تو یہ بیہودگی ہو گئی۔

عفاف نے اپنے بہتے انسوؤں کو صاف کیا اور وہاں سے چلی گئی جبکہ ہشام کو شرمندگی کی اتھاہ گہرائیوں میں چھوڑ گئی۔

عفاف کے جانے کے کچھ ہی دیر بعد باقی گھر والے بھے آگئے۔ ہشام کو مزید گلٹ فیل ہوا۔ وہی لمحہ تھا جب ہشام کے دل میں محبت کی کونپل نکلی تھی۔

فار یہ کہ عفاف کا چلے جانا عجیب تو لگا پر اس نے عفاف کے میسج کا بتایا کہ اس کی طبیعت

خراب ہو گئی تھی۔ سب پریشان تو ہوئے لیکن فاریہ نے سمجھا دیا۔

اس دن کے بعد سے عفاف اور ہشام کا سامنا ہوا۔ ہشام عفاف سے سوری کرنا چاہتا تھا۔ کیونکہ اسے بھی احساس ہو گیا تھا کہ اس نے غصے میں اسے کتنا ہرٹ کر دیا تھا۔ یہی سوچتے وہ گھر پہنچا تو سامنے ہی وہ پری پیکر نظر آگئی۔



جیسی پہلے تھی۔

ہشام کے پوچھنے پہ پہلے تو عفاف کو حیرت ہوئی پھر یاد آنے پہ مصنوعی ناراضگی سے گویا ہوئی۔

سوری۔ ہشام نے کہا۔

وہ کس لیے۔

اس دن کے لیے۔ کیا معافی مل سکتی ہے۔



NEW ERA MAGAZINE.com
Novels|Afsana|Articles|Books۔ جھٹ جواب دیا گیا۔ بالکل

وہ کیسے۔

ایک پلیٹ بریانی اور انسکریم سے۔ معصومیت سے بولا گیا۔

ہاہا۔۔۔۔ اور اس معصومیت پہ ہشام کا قہقہہ گونجا۔

ہشام کے ہاتھ تو بریانی اور انسکریم آرڈر کر رہے تھے لیکن ذہن میں بازل کی بات چل رہی تھی۔

ایک دفعہ بازل نے بتایا تھا کہ اسے عفاف میں ایک بات عجیب لگتی ہے کہ وہ کبھی بھی ناراض نہیں ہوتی۔

ہشام کو بھی عجیب لگا کہ اس کے اتنے برے رویے کے باوجود بھی اتنی جلدی مان گئی۔

بریانی آنے کے بعد عفاف کی سپیڈ دیکھنے والی تھی۔

ہشام کو وہ اتنی پیاری لگ رہی تھی کہ وہ خود بھی حیران تھا۔

ہشام کی دل کی دنیا کیا بدلی اس کو سب کچھ بدلا بدلا سا لگ رہا تھا۔ ایک پل لگا تھا اور سب کچھ بدل گیا تھا۔



کہتے ہیں انسان کو بدلنے کے لیے کبھی تو ایک لمحہ ہی کافی ہوتا ہے اور کبھی کبھی یہ عرصہ صدیوں پہ محیط ہوتا ہے۔

ہشام اپنا بزنس لندن میں سیٹ کرنا چاہتا تھا۔ لیکن گھر میں کسی نے بھی اس کی بات کو اہمیت نہ دی۔ ہشام کے بہت اسرار پر شمس صاحب مانے لیکن انھوں نے ساتھ ایک

شرط بھی رکھ دی اور وہ شرط عفاف کی رخصتی کروانا تھا۔

تھوڑی کوشش کے بعد آخر کار وہ مان ہی گیا۔

عفاف یہ سب بڑے صبح سے کمرے میں کیا کھچڑی پکا رہے ہیں۔ فاریہ نے پوچھا۔

دادی نے ہنگامی بنیادوں پر اجلاس بلا یا ہے۔ عفاف نے اعلان کیا۔

وہ کس خوشی میں۔ پوچھا گیا۔

میری دو دنوں کے اندر ہونے والی رخصتی کی خوشی میں۔ ساتھ ہی عفاف نے ادھے سے

زیادہ دوپٹہ مروڑ کے منہ میں ڈال کر شرمانے کی پوری پوری ایکٹنگ کی۔

لیکن عفاف کو صبح سے عجیب سی گھبراہٹ ہو رہی تھی۔ اسے ایسا لگ رہا تھا جیسے کچھ برا ہونے والا ہے۔ پھر اللہ تعالیٰ سے سب خیر ہونے کی دعا کر کے خود کو پرسکون کرنا چاہا۔

شاید عفاف کا امتحان شروع ہونے والا تھا۔

عفاف نے ڈیپ ریڈ کلر کا لہنگا جس پر ہیوی گولڈن کام ہو یا ہوا تھا۔ وہ دلہن کے روپ میں کسی اسپر سے کم نہیں لگ رہی تھی۔ دوسری طرف ہشام نے تھری پیس سوٹ پہنا ہوا تھا۔

ہشام اپنی دلی رضامندی سے عفاف کی رخصتی کروا رہا تھا۔

عفاف کو چونکہ رخصت ہو کہ اپنے ہی گھر آنا تھا اس لیے سب ہی ٹینشن فری تھے۔

راہین تھوڑی الگ تھلگ سی تھی جیسے اسے اس سب سے کوئی فرق ہی نا پڑ رہا ہو۔

کچھ رسموں کے بعد عفاف کو فاریہ اور ہادیہ کے کہنے پر ہشام کے روم میں چھوڑ آئیں۔



جبکہ ہشام پچھلے ایک گھنٹے سے کہیں گیا ہوا تھا تھوڑی دیر تک آنے کا کہہ کر۔

کافی دنوں سے الیاس چودھری صاحب کو روتنگ کا لز موصول ہو رہی تھیں۔ جن میں عفاف کے بارے میں گھٹیا باتیں کی جاتیں۔ کال کرنے والا کہتا کہ عفاف کسی کے ساتھ انوالو ہے۔ اور اس کے پاس ثبوت بھی ہے۔ پر وہ نظر انداز کر دیتے۔

لیکن ان کے صبر کا پیمانہ تو تب لبریز ہوا جب انھیں عفاف کی کسی لڑکے کے ساتھ

تصاویر بھیجی گئی۔ ان کا تو غصے کے مارے برا حال ہو رہا تھا۔

کیوں کیا ایسا میرے ساتھ گھٹیا لڑکی۔ ہشام چلایا۔

یہ دیکھو اپنا اصلی چہرہ ساتھ ہشام نے عفاف کا منہ دبوچا اور اتنی ذور سے دبوچا کہ عفاف کو لگا کہ تکلیف کی شدت سے اس کی جان نکل جائے گی۔ اس کے سامنے موبائل کیا۔

عفاف کا تو موبائل میں موجود تصاویر دیکھ کر دماغ ہی گھوم گیا۔ تصویروں میں عفاف کو ولید کے بہت قریب دیکھا گیا تھا۔

انکھیں مسلسل برس رہی تھیں۔ وہ ابھی اسی شاک سے ہی ناسنبھلی تھی کہ ہشام کا ہاتھ اٹھا تھا۔

چٹاخ۔۔۔۔

کیسا لگام نہ دیکھائی کا تحفہ۔ ہشام دھاڑا۔

اس پر تو جیسے کوئی جنون سوار تھا۔

ہشام یہ س۔۔۔۔ سب۔۔۔۔ جھوٹ ہ۔۔۔۔ ہے۔ ایسا ک۔۔۔۔ کچھ۔۔۔۔ ب۔۔۔۔ بھی

۔۔۔۔ ن۔۔۔۔

عفاف کے بات پوری کرنے سے پہلے ہی ہشام دھاڑا تھا۔ اور عفاف تو اس کی دھاڑ پہ
لرز سی گئی تھی۔

دل تو کرتا ہے تمہیں زندہ ذمین میں گاڑھ دوں۔

کیا سمجھا تمہیں اور کیا نکلی تم۔ چاہنے لگا تھا تمہیں۔ لیکن تم میری چاہت کیا نفرت کے
لائق بھی نہیں ہو۔ ہشام کی انکھیں لہورنگ ہو رہیں تھیں۔

الفاظ تھے یا کوئی سیسہ۔ عفاف نے اپنی انکھیں میچ لی۔ ہشام نے ذور سے دروازہ بند کیا
اور گھر سے ہی چلا گیا۔

NEW ERA MAGAZINE
Novels|Afsana|Articles|Books|Poetry|Interviews

عفاف کی تصویریں الیاس اور ہشام کو ہی بھیجی گئیں تھیں۔ یہ بات پورے گھر میں
سب کو پتا چل گئی۔

ابو جان میرا اعتبار کریں۔ آپ کی عفاف ایسا نہیں کر سکتی۔ میرا یقین کریں۔

الیاس صاحب خاموش ہی رہے۔ پر جب بولے عفاف کی دنیا ہی ہلا گئے۔

کیا اس شخص کو جانتی ہو۔

باب میری بات تو سنیں۔ ایسا۔۔۔



NEW ERA MAGAZINE.com

Novels|Afsana|Articles|Books|Poetry|Ghazal|Urdu

جانتی ہو یا نہیں۔ ہاں یا نا۔

ہاں۔ پر۔

چپ۔ میں نے ایسی تو تربیت نہیں کی تھی۔ عفاف۔ کوشش کرنا ایندہ میرے سامنے نا

آؤ۔ آج سے ہمارا تم سے کوئی تعلق نہیں۔

میرا اعتبار توڑا تم نے۔ خدا کرے تم مر جاؤ۔ یہ کہنے والی فرح بیگم تھیں۔ جبکہ باقی
سب تو شاک کی وجہ سے چپ ہی تھے۔ کسی کو کچھ سمجھ ہی نہیں آ رہا تھا۔

عفاف کی زبان تو جیسے تالو سے چپک چکی تھی۔

عفاف چودھری کا تھپڑ ولید کی اناپہ کاری ضرب لگا گیا تھا۔ تبھی سے اس نے عفاف کو
برباد کرنے کا عہد کر لیا تھا۔

اس نے اپنے سورسز سے اسکی ساری انفارمیشن نکلوانے پر اسے پتہ چلا کہ وہ گھر بھر کی
لاڈلی ہے۔ بہت کانفیڈنس اور چنچل لڑکی ہے۔

اسی غرور کے بل بوتے پہ تم اتنا تراتی ہونا۔ تمہارے اسی غرور کو خاک میں ناملایا نا تو

میرا نام بھی ولید نہیں۔

عفاف تک پہنچنے کے لیے اس نے راین کو ٹریپ کرنے کا سوچا۔ وہ عفاف کو اس کے
اپنوں کے ہاتھوں تباہ کرنا چاہتا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ عفاف کو جب اس کے اپنے اذیت
دینگے تو وہ مزید تڑپے گی اور وہ اس کی تڑپ دیکھ کے اسے دلی سکون ملے گا۔

ولید اپنے غرور میں اتنا اندھا ہو گیا تھا کہ اسے صحیح غلط کا فرق ہی یاد نہ رہا۔ انسان کا غرور
ہی انسان کو ڈبواتا ہے اب دیکھنا یہ ہے کہ ولید کی درازر سی کب کھینچی جاتی ہے۔

ہمارا تم سے کوئی تعلق نہیں آج سے۔ الیاس صاحب کی گرجدار آواز گونجی۔

ابو جان خدا کے لیے ایسا نا کریں۔ میں نے کچھ نہیں کیا۔ یہ سب جھوٹ ہے۔ عفاف
ہاتھ جوڑ کر گڑ گڑائی۔

اگر یہ سب جھوٹ ہے تو کرو ثابت۔ الیاس بولے۔

ہ۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ راہین ہے گواہ۔ وہ جانتی ہے کہ میں بے قصور ہوں۔ عفاف کو
ایک امید کی کرن نظر آئی۔

NEW ERA MAGAZINE.com
Novels|Afsana|Articles|Books|Poetry|Interviews

عفاف برستی آنکھوں سے اپنے بھاری لہنگے کو سنبھالتی راہین کی طرف بڑھی۔

بتاؤ راہین سب کو کہ یہ تصویریں جھوٹی ہیں۔ یہ سب ولید نے مجھ سے بدلہ لینے کے
لیے کیا ہے۔

راہین خاموش ہی رہی۔

عفاف کو مزید پریشانی ہوئی۔

راہین بتاؤ ناسب کو کہ میں نے ایسا کچھ بھی نہیں کیا ہے یہ سب جھوٹ ہے۔ التجا کی گئی۔

یہ سب سچ ہے۔ راہین کی آواز پورے ہال میں گونجی۔ اور اسی آواز کے ساتھ سناٹا چھا گیا۔

راہین تم ایسا کیوں کہہ رہی ہو۔ عفاف نے پھر سے کوشش کی۔

عفاف باری باری سب کے پاس گئی لیکن شازل اور فاریہ کے علاوہ سب نے ہی منہ
موڑ لیا۔

بس۔۔۔۔۔ بہت ہو گئی تمہاری بکو اس۔ شمس صاحب نے پہلی بار اس سب
میں بولے۔

شمس۔ الیاس تحمل سے پہلے بچی کی بات تو سن لو پہلے۔ خدیجہ بیگم نے خاموشی توڑی۔

Novels|Afsana|Articles|Books|Poetry|Interviews

نہیں اماں۔ یہ اس گھر میں تو رہے گی کھائے پیے گی لیکن ہمارا اس سے کوئی تعلق واسطہ
نہیں ہوگا۔ میں یہی سمجھوں گا کہ میری آمدنی کا کچھ حصہ میری ناپسندیدہ جگہ پہ خرچ
ہو رہا ہے۔ سب اپنے اپنے کمروں میں جائیں۔

بابا وہ۔۔۔ شازل نے بولنا چاہا۔

میں نے کہا نا۔ جاؤ سب۔ الیاس صاحب نے خاموش کوایا۔

ہال کب کا خالی ہو چکا تھا۔ لیکن عفاف اپنی جہاں کھڑی تھی وہیں رہی۔



جانے کتنا وقت گزر اجب عفاف کو اپنے پاس نورین کی آواز آئی۔

ہاجی اٹھیں۔ کمرے میں چلیں۔ نورین نے عفاف کو کندھوں سے پکڑ کر اٹھایا۔ اور

عفاف کسی ربوٹ کی طرح چپ چاپ اٹھ کھڑی ہوئی۔

ن۔۔۔ نہ۔۔۔ نہیں کمرے میں نہیں جانا۔ نورین کو ہشام کے کمرے میں لے جاتے

دیکھ عفاف بولی۔

پھر کہاں جانا ہے باجی۔

کسی سرورنٹ کو اٹر میں۔ بولا گیا۔

جی۔۔۔ نورین نے شاک سے کہا۔



ہاں۔ یک لفظی جواب آیا۔

اس دن سے عفاف چودھری نے اپنے اوپر ہر خوشی کو حرام کر کے خود کو سزا سنادی۔

یا اللہ یہ میں نے کیا کر دیا۔ کسی کی ہنستی بستی زندگی میری وجہ سے برباد ہو گئی۔

اسے ابھی تھوڑی دیر پہلے فرقان نے سچ بتایا تھا۔ ثبوت کے طور پر اس نے وہ وائس میسج
 راین کو بھیجے جس میں ولید نے واضح لفظوں میں کہا تھا کہ اس نے کس طرح راین کو
 ٹریپ کر کے راین کے موبائل سے عفاف کی تصویریں حاصل کیں۔ اور انہی سے
 عفاف کو سب کی نظروں میں گرا کر اپنا بدلہ لیا۔

ولید کی اپنے ہی گینگ کے ممبر فرقان سے شدید قسم کی لڑائی ہو گئی۔ اور فرقان نے
 غصے میں آ کے راین کو سارا سچ بتا دیا۔

تب سے راین افندی کی زندگی میں پچھتاوے کا سفر شروع ہوا۔

حال

ر امین کی ہچکیاں بندھ چکی تھیں۔ جبکہ دوسری طرف بیٹھے ہشام افندی کا دل کر رہا تھا کہ خود کو ختم کر ڈالے۔

وہ اتنا سفاک اتنا ظالم کیسے ہو سکتا ہے۔ لیکن اس نے یہ ظلم کیا تھا۔

کسی بھی رشتے کی بنیاد اعتبار ہوتا ہے۔ اور اس نے یہ ہی ناکیا۔
NEW ERA MAGAZINE.com
Novels|Afsana|Articles|Books|Poetry|Interviews
بھا۔۔۔ئی۔۔۔ کافی خاموشی کے بعد ر امین کی آواز سنائی دی۔

تم نہیں جانتی ر امین کہ میں نے کتنا بڑا ظلم کیا اس معصوم پہ۔ دعا کرنا کہ وہ معاف کر دے مجھے۔ ورنہ تم سوچ بھی نہیں سکتی کہ میں تمہارا کیا حشر کروں گا۔

رامین کی ہچکیوں میں تیزی آگئی۔ اسی وجہ سے وہ یہ محسوس ہی بنا کر پائی۔ کہ اس کی ہچکیوں کے ساتھ کسی اور کی بھی سسکیاں شامل ہیں۔ اسی بیچ جب وہ پلٹی تو بازل کو دیکھ کے شاک ہی ہو گئی۔

بازل رامین کو گفٹ دینے آیا تھا۔ جو اس نے اس کے لیے خریدا تھا۔ وہ اسے کال پہ مصروف دیکھ کے وہیں رک گیا۔ پھر جیسے جیسے وہ سنتا گیا اس کا دماغ ماؤف ہوتا گیا۔

رامین کے دیکھنے پر بھی بازل نے کوئی حرکت ناکی۔ اور جیسے آیا تھا ویسے ہی واپس لوٹ گیا۔

رامین وہیں زمین پر گر کر دھاڑے مار مار کے رونے لگ گئی۔

عفاف کی نظروں سے ایک غزل گزری۔ جو اسے نا جانے کیوں بہت اچھی لگی۔ اس

نے غزل کے سارے اشعار دہرائے۔

اسے خبر تھی کہ جانا پڑے گا جاں سے مجھے

تبھی نکال دیا اپنی داستاں سے مجھے۔۔۔۔۔



میں پر نہ ہونے کی تکلیف سے گذرتی ہوں

پکارتا ہے کوئی جب بھی آسماں سے مجھے

مری گواہیاں مجرم کے حق میں جاتی رہیں

اسی لیے تو مکرنا پڑا زباں سے مجھے۔۔۔۔۔

کئی برس ہوئے اس جسم میں سکونت ہے

ہشام جب کچھ سنبھلا تو سب سے پہلے اس نے اپنی واپسی کی ٹکٹ بک کروائی۔ پھر اس نے نورین کو فون کر کے اسے سب کچھ بتایا۔ اور اپنے رویے کی معافی بھی مانگی۔

میں آ رہا ہوں۔ عفاف سب کچھ ٹھیک کرنے۔ میں آ رہا ہوں۔ جو جو خراب کیا ہے سب ٹھیک کر دوں گا۔ وہ ایک جذب کی کیفیت میں بول رہا تھا۔

میں پر سو پاکستان آ رہا ہوں۔ اس کے بارے میں ساری رپورٹ تیار رکھنا۔

اوکے باس۔

جلد ملاقات ہوگی۔

آپ کا دیا تحفہ آج بھی اپنی یادوں میں سنبھال کر رکھا ہے۔ عفاف نے اپنے بائیں گال
پہ ہاتھ رکھ کے ہشام کو تصور میں مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

اسی کے ساتھ وہ کالج جانے کے لیے تیار ہونے لگی۔



ہشام صبح کے چار بجے پاکستان پہنچا۔ گھر کے پرانے ملازم رحمان بابا کو گاڑی لانے اور
سب کو بتانے سے منع کیا۔

گاڑی میں مسلسل وہ عفاف کے بارے میں سوچ رہا تھا۔

جانتا ہوں بہت غلط کیا میں نے۔ اور میں مانتا بھی ہوں۔

آ رہا ہوں سب تھ کرنے۔ سب کچھ پہلے جیسا کرنے۔ میں آ رہا ہوں۔

تقریباً پونے گھنٹے کے بعد وہ اے۔ سی مینشن پہنچا۔ حویلی میں قدم رکھتے ہی اسے چار سال پہلے کا وہ دن یاد آیا۔ جب اسی طرح صوبہ کے چار بجے گھر آ کے اپنا کچھ ضروری سامان لے کے وہ چلا گیا۔ اور سب کو اپنے جانے کا میسج پی بتایا۔

رحمان بابا نے سارا سامان ہشام کے کمرے میں پہنچا دیا تھا۔

کمرے میں قدم رکھتے ہی کیا کچھ نایاد آیا اسے۔ اس کی آنکھیں ضبط کے میرے سرخ ہو رہی تھیں۔

بس تھوڑا سا اور انتظار اور اس کے بعد میں تمہارے سامنے ہونگا۔

آنکھیں بند کر کے خود کو پرسکون کرنے کی کوشش کی لیکن شاید اسے ابھی سکون نہیں ملنا تھا۔

صبح ناشتے کی ٹیبل پہ سب معمول کے مطابق ناشتے میں مصروف تھے۔ جب ہشام وہاں نمودار ہوا۔

سب سے پہلے خدیجہ بیگم کی نگاہ اٹھی۔ پھر آہستہ آہستہ سب ہی حیرت زدہ رہ گئے۔

اب سب ناشتہ چھوڑے ملنے میں مصروف تھے۔ ہشام بھی اتنے عرصے بعد سب سے مل کے بہت خوش ہوا۔

اس کے چہرے کے زاویے تو تب بدلے جب رامین اس کے سامنے آئی۔ اور اس نے منہ موڑ لیا۔ باز ل اور رامین کے علاوہ کسی کا دھیان ہی نہیں گیا۔

بازل کے منہ کے زاویے بھی رامین کو دیکھ کے بدلے تھے پر اس نے خود کو کمپوز کر لیا۔

ایسا کیا دل میں آیا بیٹا کے تم راتوں رات ہی نکل پڑھے۔ خدیجہ بیگم نے پوچھا۔

NEW ERA MAGAZINE.COM
Novels|Afsana|Articles|Books|Poetry|Interviews

بس یہ سمجھ لیں کہ کچھ ٹھیک کرنا ہے دادو۔

ملنا ملنا ختم ہوا تو ہشام نے سب کو ناشتے کے بعد ہال میں اکٹھا ہونے کو کہا۔ سب کے پوچھنے پہ بتایا کہ کوئی ضروری بات کرنی ہے۔

صبح سے مینشن میں چہل پہل تھی۔ جس کا اندازہ عفاف کو بھی ہوا۔

عفاف کو بھی صبح سے آج عجیب سا احساس ہو رہا تھا۔ جس کو وہ خود سمجھنے سے قاصر تھی۔

ساری سوچوں کو جھٹک کر اس نے اپنا دھیان کالج جانے کی طرف دیا۔

NEW ERA MAGAZINE.com
Novels|Afsana|Articles|Books|Poetry|Interviews

اس وقت ہال میں عدالت لگی ہوئی تھی۔ اور کٹہرے میں رامین افندی تھی۔ جہاں چار سال پہلے عفاف چودھری تھی۔

فرق صرف اتنا تھا کہ رامین کو سننے کے لیے سب تیار تھے لیکن عفاف کو سننے والا کوئی نہیں تھا۔

رہا میں اپنے انسوؤں سے ترچہرے کے ساتھ اعتراف کر رہی تھی۔ ثبوت کے طور پر
اس نے فرقان کا بھیجا ہوا اونس میسج سب کو سنوایا۔

سب کے چہرے تر تھے۔ رہا میں کو آج عفاف کی تکلیف کا صحیح معنوں میں اندازہ ہوا
تھا۔

رہا میں کو آج پتا چلا تھا کہ جب اسے قصور وار ہو کے اتنی تکلیف ہو رہی ہے تو عفاف تو
بے قصور تھی۔ اس نے کیسا محسوس کیا ہوگا۔

عفاف کی کالج میں اچانک طبیعت خراب ہونے کی وجہ سے کالج سے چھٹی لے کے گھر
آگئی۔

اپنے لیے جلدی سے رات کا بچا ہوا کھانا گرم کیا۔ کھانے کے بعد دوائی لے کر آرام کی

نیت سے لیٹ گئی۔ کب نیند کی وادی میں گئی پتا ہی ناچلا۔

نورین کے اٹھانے پہ اس کی آنکھ کھلی۔ وہ خود اپنے سونے پہ حیران ہوئی۔ حیران تو
نورین بھی ہوئی۔ کیونکہ وہ جانتی تھی کہ جو لڑکی رات کو بمشکل تھوڑی دیر سوتی ہے وہ
آج بے وقت کیسے سو گئی۔



نورین سمجھ گئی تھی۔ اس نے دل سے عفاف کی خوشیوں کی دعا کی۔

Novels|Afsana|Articles|Books|Poetry|Interviews

عکس کتنے اتر گئے مجھ میں

پھر نہ جانے کدھر گئے مجھ میں

میں نے چاہا تھا زخم بھر جائیں

زخم ہی زخم بھر گئے مجھ میں

میں وہ پیل تھا جو کھا گیا صدیاں

سب زمانے گزر گئے مجھ میں

مزید پڑھنے کی اس کی ہمت ہی نہیں ہوئی۔ اور اپنی آنکھوں کے نم کونوں صاف کیا۔

کھڑکی میں کھڑے ہشام نے اپنے سے عہد کیا کہ وہ سب ٹھیک کرے گا۔ عفاف کی
اسکی جانب پشت تھی۔ سب کچھ پہلے جیسا کر دے گا۔

شاید ہشام اس بات کو فراموش کر بیٹھا تھا کہ گزر اوقت کبھی لوٹ کے نہیں آتا۔ لیکن
امید پہ دنیا قائم ہے۔

ہال میں ابھی ابھی سب موجود تھے۔ ہشام اور بازل چونکہ سب جانتے تھے اس لیے ان کا رد عمل باقی سب سے مختلف تھا۔

ہشام فون سننے باہر چلا گیا۔ جب مڑنے لگا تو اسے بہت ہی مدھم آواز سنائی دی۔ جیسے کوئی سوز پڑھ رہا ہے۔ نظر جب کھلی کھڑکی سے اندر گئی۔ تو وہ پہچان گیا۔ کہ یہ عفاف کی ہی آواز ہے۔ لیکن اس کا چہرہ دوسری طرف تھا۔

NEW ERA MAGAZINE
Novels|Afsana|Articles|Books|Poetry|Interviews

رائین نے سب کو ریسٹورینٹ والی بات بھی بتادی تھی۔ یہ سنتے ہی سب کا ہی حیرت اور شرمندگی سے برا حال تھا۔

پتا نہیں میں کیا کر گزرتی اگر عفاف ناروکتی تو۔ پتا ہے اس کا ایک جملہ ابھی بھی دماغ میں گونجتا ہے۔

پتا ہے وہ الفاظ کیا تھے۔ عفاف نے کہا تھا کہ پسند کی شادی کرنا ہر لڑکی کا حق ہے لیکن اس کی قیمت باپ کی عزت ناہو۔ کیونکہ ہر شوہر کے لیے اس کی بیوی ملکہ نہیں ہوتی لیکن ہر باپ کے لیے اس کی بیٹی شہزادی ہوتی ہے۔

ان الفاظ نے سب کو ساکت کیا تھا۔



سب ہی اپنی اپنی جگہ چور سے بن گئے۔

چٹاخ۔

کیسی بہن ہو تم۔ فرح بیگم چیخی۔

تمہارے کیے کی سزا وہ معصوم اپنے اپنوں سے

دوری کی شکل میں پچھلے چار سال سے چپ چاپ برداشت کر رہی ہے۔ ساتھ ہی وہ
پھوٹ پھوٹ کر رو دیں۔

میں نے اپنی پری کا اعتبار ناکیا۔ کتنا دکھ ہوا ہو گا اسے۔ کتنا دکھ دے گئے ہم سب اس
معصوم کو۔

NEW ERA MAGAZINE.com
Novels|Afsana|Articles|Books|Poetry|Interviews

مجھے میری بچی کے پاس لے چلو۔ اس سے معافی مانگنی ہے اسے سینے سے لگانا ہے۔

عفاف ابھی ابھی دوپہر کا کھانا بننا کے فارغ ہوئی تھی جب دروازے پہ دستک ہوئی۔

دروازہ کھول کے سامنے دیکھا تو عفاف ہل بھی ناپائی۔ دروازہ کھلتے ہے الیاس صاحب نے عفاف کو ایسے اپنے ساتھ لگایا جیسے اسے تپتی دھوپ سے بچانا چاہتے ہوں۔ الیاس صاحب ہچکیوں سے رو رہے تھے۔

اپنے ابو جان کو معاف کر دو میری بچی۔ بہت بڑی بھول کر بیٹھا میں۔ ہچکیوں کے درمیان انھوں نے اپنی بات مکمل کی۔



NEW ERA MAGAZINE.COM
Novels|Afsana|Articles|Books|Poetry|Interviews

عفاف کچھ نابولی۔

الیاس صاحب کے بعد باری باری سب ہی عفاف سے ملے۔ پر ناتو عفاف نے کچھ بولا اور ناہی اسکی انکھیں نم ہوئیں۔ وہ بالکل خاموش تھی۔

میں آتی ہوں۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ اٹھ کر کچن میں چلی گئی۔ اس سارے وقت میں یہ

پہلی بات تھی جو اس نے کی تھی۔

الیاس میری بچی کچھ بول کیوں نہیں رہی۔ ناہی رو رہی ہے۔ خدیجہ بیگم جو کب سے
عفاف کو دیکھ رہیں تھیں بول اٹھیں۔

اماں۔ وہ شاک میں ہے ابھی۔

اسی لیے نہیں سمجھ پارہی کہ کیسے ریکٹ کرے۔ شمس صاحب نے اپنا خیال ظاہر
کیا۔ جو کہ سچ بھی تھا

۔ ہشام کے علاوہ سب گئے تھے۔ ہشام سب کے سامنے اس کے سامنے نہیں جانا چاہتا
تھا اس لیے رک گیا۔

وہ نہیں جانتا تھا کہ عفاف کا کیا ریلیکشن ہوگا۔

الیاس صاحب کو اڑکامعا نئے کر رہے تھے۔ وہ ایک چھوٹا مگر صاف ستھرا کو اڑک
تھا۔ الیاس صاحب کی پھر سے انکھیں بھر آئیں۔

اماں دیکھیں۔ ایک شاندار کمرے میں رہنے والی میری پرنسز اپنے ہی گھر کے کو اڑک میں
رہی۔ صرف میری وجہ سے۔ اگر تب میں تحمل اور عقل سے کام لیتا۔ اپنی بیٹی پر اعتبار
کرتا تو یہ سب نا ہوتا۔ وہ پھر سے آبدیدہ ہو گئے۔

NEW ERA MAGAZINE
Novels|Afsana|Articles|Books|Poetry|Interviews

خدیجہ بیگم نے انکے کندھے پہ ہاتھ رکھ کے تسلی دی۔

تبھی عفاف چائے کے ساتھ دیگر لوازمات لے کے آئی۔

فرح عائشہ خدیجہ فاریہ ہادیہ سب ہی حیرت سے عفاف کو مہارت کے ساتھ چیزیں

سرو کرتے دیکھ رہے تھے۔

سب ہی واپس آگئے تھے۔ سب ہی ادا اس تھے۔

دوسرے دن عفاف روٹین کے مطابق گھر کی پچھلی سائڈ چہل قدمی کر رہی تھی جب اسے کسی کی نظروں کی تپش محسوس ہوئی۔

اس خیال کے آتے ہی وہ واپسی کے لیے پلٹی کہ اس کے قدم رکے تھے۔ آنکھیں اس دشمن جان کو اس رات کے بعد سے آج دیکھ رہی تھی۔

دوسری طرف ہشام کا بھی یہی حال تھا۔ کافی دیر تک کوئی بھی اپنی جگہ سے ناہل سکا۔

کیسی ہو۔

کافی دیر بعد عفاف جب وہاں سے جانے لگی تو ہشام کی آواز نے پھر اسے روکنے پہ مجبور کیا۔

جی ٹھیک ہوں۔ خشک لبوں پہ زبان پھیرتے جواب دیا گیا۔
NEW ERA MAGAZINE.com
Novels|Afsana|Articles|Books|Poetry|Interviews
کیا بات ہو سکتی ہے۔ عفاف جب پھر سے جانے لگی تو ہشام بولا۔

نہیں۔ یک لفظی جواب دے کے گویا بات ہی ختم کی گئی۔

کیوں۔ پوچھا گیا۔

مجھے کالج جانا ہے۔ عفاف کی بات ابھی مکمل بھی نہیں ہوئی جب بازل بھاگتا ہوا آیا۔

بھا۔۔۔ بھائی۔۔۔ وہ۔ وہ۔۔۔

کیا ہوا بازل۔ ہشام نے پوچھا۔



عفاف کو پریشانی ہوئی۔

وہ بابا بیہوش ہو گئے۔

کیا۔۔۔ عفاف چیخی۔

اسی کے ساتھ عفاف بھاگ کے گئی۔ آج اس نے اس دہلیز کو پھلانگا تھا جس کو چار سال پہلے چھوڑا تھا۔

وہ چینی ہوئی الیاس صاحب کے کمرے میں گئی جہاں اس وقت ڈاکٹر چیک اپ کر رہے تھے۔



کیا ہوا انھیں۔ روتی ہوئی عفاف سب کو رلا رہی تھی۔

Novels|Afsana|Articles|Books|Poetry|Interviews

ایک باپ کے لیے اسکی دیوانی بیٹی اس وقت سب کچھ بھلائے صرف اپنے ابو جان کی صحت کے لیے دعا گو تھی۔

انہوں نے کسی چیز کا سٹریس لیا ہے۔ انھیں سٹریس سے دور رکھیں۔

بازل ڈاکٹر کو چھوڑنے باہر تک گیا۔

باقی سب بھی باہر چلے گئے۔ دونوں باپ بیٹی کو چھوڑ گئے۔



اپنے ابو جان سے اتنی ناراض ہو کے بات بھی نہیں کر رہی۔ الیاس بولے۔

عفاف خاموش ہی رہی۔

غصہ کر لو۔ ناراض بھی ہو لو لیکن بولو تو سہی۔ مجھ سے تمہاری خاموشی برداشت نہیں

ہو رہی۔ بیٹی میں ہاتھ جوڑتا ہوں تمہارے سامنے۔

یہ۔۔۔۔ یہ کیا کر رہے ہیں آپ۔ عفاف نے فوراً الیاس صاحب کے ہاتھ پکڑے۔

آپ کو آرام کی ضرورت ہے۔ کہا گیا۔



مجھے اپنی بیٹی کی ضرورت ہے۔ فوراً جواب بھی دیا گیا۔

میں پھر آؤں گی۔ عفاف نے بھی کہا۔ رووہ ابھی بھی رہی تھی۔

اپنے ابو کو چھوڑ کے نا جاؤ۔ الیاس صاحب بے بس ہوئے۔

معاف کر دینا۔ الیاس صاحب نجانے کیا سننا چاہتے تھے۔

میں کون ہوتی ہوں کسی کو معاف کرنے یا ناکر نے والی۔ چلتی ہوں۔ اللہ حافظ۔

پھر آؤ گی نا۔



جی۔ کہ کروہ ان کے کمرے سے باہر نکلی اور چہرہ صاف کیا۔

ایک ہفتہ ہو گیا تھا اسے وہ روزانہ الیاس صاحب سے ملنے جاتی بات وہ ابھی بھی بہت مختصع ہی کرتی تھی۔ باقی سب کے سوالوں کے جواب بھی بس ہوں ہاں میں دیتی۔

اس دوران وہ الیاس صاحب کے لیے کھانا بھی بنا کے لے کر گئی تھی۔ کھانا بہت لیز تھا۔ سب ہی حیران تھے کہ جو لڑکی اٹھ کے پانی تک نہیں پیتی تھی وہ اتنا اچھا کھانا بنانے لگ گئی۔

اسی دن عفاف کے واپس لوٹنے کے بعد سب ہی ادا اس ہو گئے کیونکہ اپنوں کی بے
اعتباری نے ایک ہنستی مسکراتی لڑکی کی مسکان ہی چھین لی تھی۔ وہ لڑکی جس کو بولنا
سب کو تنگ کرنا کھانا کھانا بہت پسند تھا۔ اب کچھ بھی ویسا نارہا تھا۔

بازل کے ساتھ ساتھ باقی سب گھر والوں نے رامین سے بات چیت بند کی ہوئی تھی۔



سارا انتظام ہو چکا ہے۔

یس باس۔ تا بعد اری سے جواب دیا گیا۔

لیکن یہ کام میں خود کروں گا۔

اوکے باس۔

مقابل کے چہرے پر مکروہ مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

آج اک عرصے بعد وہ خود کو آئینے میں دیکھ رہی تھی۔ اپنے ہی عکس کو پہچاننے سے
قاصر تھی۔

دل چاہتا ہے تمہیں زندہ زمین میں گاڑ دوں۔

میرا اعتبار توڑا تم نے۔

خدا کرے تم مر جاؤ۔

انہی باتوں کے طوفان کے بیچ وہ چکراتے سر کے ساتھ زمین بوس ہوئی۔ ہشام جو اسی سے ملنے آ رہا تھا اسے گرتے دیکھ چکا تھا۔

ہشام نے سائل کو کال کر کے بتا دیا تھا۔ سائل کو فون پہ پریشانی سے بات کرتے فارسیہ نے پوچھا تو اس نے سب بتا دیا۔

NEW ERA MAGAZINE
Novels|Afsana|Articles|Books|Poetry|Interviews

تھوڑی دیر میں سب کو پتا چل چکا تھا۔ سب ہی ہو اسپتال کے لیے نکل پڑے۔

ڈاکٹر شمشیر عفاف کو سٹرچ پر دیکھ کر پریشانی سے اس کی طرف بڑھے۔

ڈاکٹر جلدی کریں۔ یہ اچانک بیہوش ہو گئی ہیں۔

ڈاکٹر کے کہنے عفاف کو فوراً ایمر جنسی میں لے جایا گیا۔

ایک گھنٹے کے بعد ڈاکٹر باہر آئے۔

ڈاکٹر اب کیسی ہے وہ۔ اسے ہوا کیا تھا۔ اسے ہوش آ گیا۔ ہشام نے ڈاکٹر پر سوالوں کی بوچھاڑ کر دی۔

آپ پیشینہ کے کیا لگتے ہیں۔ ڈاکٹر نے پوچھا۔

میں ہسبنڈ ہوں۔ اور یہ ہماری فیملی ہے۔ ہشام نے کہا۔

اوکے آپ میرے کیبن میں آئیں۔

ہشام کے پیچھے بازل اور شازل بھی بھاگتے ہوئے گئے۔

وہ تینوں اس وقت ڈاکٹر کے کیبن میں موجود تھے۔ پریشانی تینوں کے ہی چہروں سے
عمیاں تءی۔

عفاف نے کبھی اپنی طبیعت خرابی کا بتایا۔ ڈاکٹر نے پ چھا۔

نہیں۔ اب وہ کیا بتاتے کہ اس نہج تک لانے والے بھی وہی ہیں۔

اوکے۔ تو اب میری بات ذرا تحمل سے سنیے گا۔ مس عفاف کو برین ٹیومر ہے۔ پچھلے چار مہینوں سے یہ میری ریگولر پیشینٹ ہیں۔ مجھے اندازہ تھا کہ انہوں نے کسی کو کچھ نہیں بتایا ہوگا۔

سامنے بیٹھے تینوں نفوس اس وقت اندر ہی اندر ایک جنگ لڑ رہے تھے۔ نجانے کتنی تکلیف ہوئی ہوگی۔

انکا ٹیومر ابھی بہت معمولی ہے۔ وہ دماغ کے جس حصے میں ہے وہاں سے آسانی سے سر جری کر کے نکالا جاسکتا ہے۔ میں نے بہت بار انہیں سر جری کا کہا لیکن وہ نہیں مانی۔

کچھ اور باتوں کے بعد وہ سب باہر آگئے۔

سب کو عفاف کی بیماری کی باری کا علم ہو چکا تھا۔

عفاف ڈسچارج ہو کے گھر آچکی تھی۔

عفاف کو ہشام اپنے روم میں ہی لے آیا تھا۔

عفاف کو ہتھیلی کا چھالا بنا لیا گیا۔ سب ہی اس کی بہت کمزور رہے تھے۔



خدیجہ بیگم ہر تھوڑی دیر بعد اس پر کچھ پڑ کر پھونکتی۔ کبھی کوئی سوپ لارہا ہوتا تو کبھی کوئی جو س لاتا۔ عفاف کو کوفت ہو رہی تھی۔ کیونکہ اسے کوئی ہلنے بھی نہیں دے رہا تھا۔

ابھی بھی عفاف اٹھنے لگی تو ہشام نے فوراً اسے تھام لیا۔ عفاف جھٹ سے اس سے دور ہوئی۔

عفاف کہاں جا رہی ہو۔ میں لے چلتا ہوں۔ ہشام آگے بڑھا۔

عفاف بنا کوئی جواب دیے کمرے سے باہر نکل گئی۔ ہشام بھی اسکے پیچھے لپکا۔

ارے بیٹا تم کہاں جا رہی ہو۔ کچھ چاہیے تو مجھے بتاؤ۔ فرح جو عفاف کو دیکھنے ہی آرہی تھیں عفاف کو باہر آتے دیکھ کر بولیں۔

ارے عفاف کہاں جا رہی ہو۔ عائشہ بیگم بھی بول اٹھیں۔

اس وقت سب ہی ہال میں موجود تھے۔

کو اڑے۔ عفاف نے کہا۔

یہ گھر ہے تمہارا عفاف۔ شمس اور الیاس صاحب بولے۔

کونسا گھر۔ وہ گھر جہاں سے مجھے بغیر کسی قصور کے سزا سنائی گئی۔ وہ گھر جہاں سب نے

میری بجائے ایک غیر کا اعتبار کیا۔ کیوں۔۔۔۔۔

عفاف بہتے آنسوؤں کے ساتھ چیخی۔

کیوں کیا۔ ایسا کیوں۔ اس کے سر میں ٹیسیں اٹھ رہیں تھیں۔ لیکن اس نے اگنور کر

کے اس لاوے کو پھٹنے دیا جو اسے اندر ہی اندر ختم کر رہا تھا۔

سب نے بھی اسے بولنے دیا تاکہ اس کا دل ہلکا ہو جائے۔ کیا میں اتنی بے اعتبار تھی ابو

جان کے اس گھٹیا انسان پر میرے بیس سال غالب آگئے۔ آپ اسے نہیں لیکن مجھے تو

جانتے تھے ناتو کیوں مجھے یوں بے اعتبار ٹھہرایا۔ کیوں۔۔۔۔۔ درد بڑھتا ہی جا رہا
تھا۔ سب ہی بھاگ کر عفاف کی طرف لپکے۔

کسی نے مجھے غلط ٹھہرایا آپ نے مان لیا۔ پھر کسی نے کہا کہ میں بے قصور ہوں۔ سب
نے وہ بھی مان لیا۔ لیکن اس سب میں میں کہاں ہوں۔ ہاں۔۔۔۔۔

عفاف چودھری چپ تھی تو تھی پر جب بولنے پہ آئی تو سب کی ہی بولتی بند کر ڈالی۔

عفاف کا شدت سے رونا سب کو ہی شرمندگی سے دوچار کر گیا۔

اتنی آزادی دی۔ اچھی تعلیم دلوائی۔ اتنا پیار دیا تھوڑا سا اعتبار بھی کر لیتے۔ کیا آپ کو واقعی میں لگا کے میں اتنی گھٹیا حرکت کر سکتی ہوں۔ رونے سے گلا بیٹھ گیا تھا۔ سر بھی درد کر رہا تھا۔

عفاف اب زمین پہ بیٹھ چکی تھی۔ سب ہی اس کے ارد گرد اکٹھے ہو چکے تھے۔ کل کو کوئی کہے گا کہ میں نے قتل کیا ہے تو کیا وہ بھی مان لیں گے۔ کیا اتنی بے اعتبار ہوں میں۔



عفاف اٹھنے لگی تو اس کے سامنے کوئی گٹھنے کے بل ہاتھ جوڑ کے بیٹھا تھا۔

معاف کر دو مجھے عفاف میں بہک گئی تھی۔ زار و قطار روتی راہین نے کہا۔

اگر میرے معاف کرنے سے تمہیں سکون ملتا ہے تو میں نے معاف کیا۔ ہشام افندی کا

سر جھٹکے سے اٹھا تھا۔

کیا کوئی اتنا اچھا بھی ہو سکتا ہے کیا۔ ہشام نے دل میں سوچا۔

وہ اپنے کمرے میں جا رہی تھی جا احتشام نے اسے پکارا۔



NEW ERA MAGAZINE

Novels|Afsana|Articles|Books|Poetry|Reviews|Comics

کیسی ہو لٹل گرل۔

میں ٹھیک ہوں احتشام بھائی۔

احتشام پہلی بار اس کے منہ سے اپنا پورا نام سن رہا تھا۔

ہو نہہ۔۔ احتشام نہیں شامو۔

عفاف کچھ کہے بنا ہی اپنے کمرے میں چلی گئی۔ کافی دیر رانیہ سے بات کرنے کے بعد سو گئی۔

اگلے دن عفاف کالج جانے کے لیے نکلی سب نے منع بھی کیا لیکن عفاف نے کہا کہ پلیرا سے بیماروں کی طرح ٹریٹ نہ کریں۔ عفاف سب کے ساتھ نارملی ہی بیسیو کر رہی تھی سوائے ہشام کے۔

باہر نکلی تو ہشام گاڑی کے پاس کھڑا نظر آیا۔

آؤ میں چھوڑ دیتا ہوں۔ ہشام اس باہر نکلتا دیکھ فوراً سیدھا ہوا۔

نہیں شکر یہ میں چلی جاؤں گی۔ عفاف یہ کہہ کر آگے بڑھی۔

کیوں۔ ہشام نے جاننا چاہا۔

کیونکہ میں اپنی عادتیں خراب نہیں کرنا چاہتی۔ بہت مشکل سے اپنی عادتیں بدل پائی ہوں۔ چار سالوں بعد آج اس نے عفاف کو خود کے ساتھ اتنا لمبا جملہ بولتے سنا تھا۔ اسے حیرت کے ساتھ خوشی بھی ہوئی۔

لیکن میں تو چاہتا ہوں عفاف کبھی بھی نابدلے۔ جیسی پہلے تھی ابھی بھی ویسی ہی رہے۔

اسی بات کے ساتھ عفاف کے چہرے پہ مسکراہٹ آئی۔ جس کو دیکھ کر ہشام ایک پل

کے لیے چونک اٹھایہ سوچتے ہوئے کہ اتنی تلخ مسکراہٹ۔

اسی کے ساتھ عفاف کالج کے لیے نکل گئی۔

ہشام دل سے چاہتا تھا کہ وہ مسکرائے۔ لیکن وہ سچی مسکان ہو پہلے کی طرح۔

میں یقین سے کہتا ہوں کہ بہت جلد تمہیں تمہارا ٹوٹا ہوا اعتبار واپس ملے گا عفاف۔

الیاس صاحب کی بات مان کر عفاف ڈرائیور کے ساتھ جانے پر مان گئی تھی۔

عفاف کو نکلے ابھی آدھا گھنٹہ ہی ہوا تھا جب ڈرائیور کی کال آنے لگی۔

ہشام نے فوراً پک کی۔

جی رحمان بابا خیریت۔ ہشام نے پوچھا۔

آگے سے ڈرائیور کی گھبرائی ہوئی آواز سنائی دی۔



ہشام بیٹا عفاف بیٹا کو بچالیں۔ انھیں کسی نے اغواہ کر لیا ہے۔

واٹ۔۔۔۔

پیٹا میں نے بہت کوشش کی لیکن میں نہیں بچا پایا۔

تھوڑی ہی دیر میں سب کو پتا چل چکا تھا۔

رحمان بابا کو بھی چوٹیں آئیں تھیں۔ انکا ہسپتال میں علاج چل رہا تھا۔

دو گھنٹے سے ذائد وقت ہو چکا تھا۔ سب سوچ سوچ کر تھک چکے تھے لیکن کوئی سوراخ ہاتھ نہیں لگ رہا تھا۔ کیونکہ کسی کی بھی کسی سے کوئی دشمنی نا تھی۔



کہیں یہ ولید لغاری کا کام تو نہیں۔ اچانک رامین کے دماغ میں ایک جھماکا ہوا۔

کیا اااا۔۔۔۔۔ لیکن اس نے بدلہ لینا تھا لے لیا اب وہ ایسا کیوں کرے گا۔ بازل
ناچاہتے ہوئے بھی رامین سے مخاطب ہو بیٹھا۔

بالکل وہ ایسا کیوں کرے گا۔ شمس صاحب بھی بول اٹھے۔

کیونکہ بابا وہ ایک نفسیاتی انسان ہے۔ اس کو پتا چل گیا ہو گا کہ آپ سب جان گئے ہیں کہ عفاف کا کوئی قصور نا تھا۔ ہو سکتا ہے اس نے اپنی انا کو تسکین پہچاننے کے لیے یہ سب کیا ہو۔



ر امین کی بات میں سب کو ہی دم لگا۔ فاریہ ر امین اور ہادیہ خدیجہ اور عائشہ بیگم کو سنبھال رہیں تھیں جن کا رو کر برا حال تھا۔

اگر تو یہ ولید لغاری کی حرکت ہے تو اسے تو میں زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ ہشام نے غصے سے مٹھیاں بھینچی۔

عفاف جب ہوش میں آئی تو خود کو کرسی کے ساتھ بندھا پایا۔

کیسی ہو سوئیٹ ہارٹ۔

عفاف کے کانوں سے یہ آواز ٹکرائی۔

عفاف نے جھٹکے سے سر اٹھایا۔ سامنے ہی ولید لغاری پینٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے چہرے پر مکروہ مسکراہٹ لیے کھڑا تھا۔

تم۔۔۔۔۔ عفاف بے یقینی کی کیفیت میں تھی۔

چٹاخ۔۔۔

چٹاخ۔۔۔

اسی کے ساتھ ناجانے کتنے تھپڑ اس معصوم کے چہرے پر برسے۔ عفاف کا چہرہ سوچ
چکا تھا اور ہونٹ بھی پھٹ گیا تھا۔

میں اتنے پیار سے بات کر رہا ہوں اور تم اتنی بد تمیزی سے پیش آرہی ہو۔ یہ اسکی چھوٹی
سی سزا ہے۔ اب ذرا دھیان رکھنا۔ ہممم۔۔۔۔۔ ولید خباثت سے مسکرایا۔

ارے کتنے ظالم ہے نایہ لوگ کیسے رسیوں میں ان نازک ہاتھوں کو جکڑا ہوا ہے۔ یہ
کہتے ہی ولید نے ہاتھ کھول دیے۔

اسی ہاتھ سے تم نے مجھے تھپڑ مارا تھا نا۔ ہاں۔۔۔۔۔ ولید نے عفاف کا دایاں ہاتھ اپنے
بائیں ہاتھ میں پکڑ کر اتنی زور سے دبایا کہ عفاف کی چیخیں پورے کمرے میں بلند

ہوئیں۔

چھ۔۔۔ چھو۔۔۔ چھوڑو۔۔۔ زلیل انسان چھوڑو میرا ہاتھ۔ عفاف کا یہ کہنا ہی ولید کو اشتعال دلا گیا۔ اور اس نے عفاف کو پیچھے کی طرف اتنی زور سے دھکا دیا کہ عفاف کا سردیوار کے ساتھ لگا اور وہ درد سے دہری ہوتی زمین پر بیٹھ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی لیکن درد کسی طور کم ناہور ہا تھا۔

اور چیخو اور چلاؤ تمہارا رونا چلانا مجھے سکون دے رہا ہے۔ تمہیں اسی طرح تڑپانے کے لیے ہی تو چار سال بعد دوبارہ اکھنچا چلا آیا۔ سویٹ ہارٹ۔

رحمان بابا ہو سہیل سے واپس آچکے تھے۔ سب کے پوچھنے پر رحمان بابا نے بتایا کہ کیسے ان کی گاڑی کا پیچھا کیا گیا۔

ایک دم رحمان بابا چونکے۔ اور انہوں نے بتایا کہ عفاف بیٹی کو جب وہ شخص گھسیٹ کر گاڑی سے باہر نکال رہا تھا تو عفاف بیٹی نے اسے ولید کہہ کر پکارا تھا۔ اس کے بعد انہیں بیہوش کر دیا گیا۔

یہ سن کر جہاں سب کاشک یقین میں بدلا وہیں ہشام کا خون ہی کھول اٹھا۔

ایک ہی گھنٹے میں ہشام سنازل بال اور احتشام کی کوششیں رنگ تب لائیں جب وہ ولید کی لوکیشن معلوم کرنے میں کامیاب ہوئے۔

شمس صاحب کے دوست سے ولید کے موبائل نمبر کے ذریعے اس کی لاسٹ لوکیشن سے پتا چلا کہ اس کی آخری لوکیشن اس کے فارم ہاؤس کی شوہور ہی تھی۔

ہشام احتشام اور شازل فوری طور پر فارم ہاؤس کو نکل گئے تھے۔ جانا تو بازل بھی چاہتا تھا لیکن شازل کے کہنے پر گھر ہی رک گیا۔ کہ ان میں سے کسی کا گھر میں بھی رکنا ضروری ہے۔

سب کے لبوں پہ یہ ہی دعا تھی کہ خدا عفاف کو اپنے حفظ و امان میں رکھے۔ اس سے آگے وہ کچھ بھی سوچنا نہیں چاہتے تھے۔



NEW ERA MAGAZINE.COM

Novels|Afsana|Articles|Books|Poetry|Interviews

تقریباً پونے گھنٹے میں وہ اپنی مطلوبہ جگہ پر پہنچ چکے تھے۔

احتشام کو ہشام نے گاڑی میں ہی رکنے کو کہا اگر ہم لوگ بیس منٹ تک نا آئے تو تم پولیس کے پاس چلے جانا۔ یہ کہتے ساتھ ہی وہ دونوں گاڑی سے نکل گئے۔

عفاف نے اٹھ کر بھاگنے کی کوشش کی لیکن سر اور ہاتھ میں ہوتی تکلیف نے اتنی

اجازت ہی نادی۔

نانا۔۔۔ ڈیر۔۔۔ بھاگنے کا تو سوچنا بھی نہیں۔ اب اس جرأت کی سزا تو ملے گی ہی تاکہ تمہیں سبق مل سکے۔

یہ کہتے ساتھ ہی ولید نے بڑی ہی بے دردی سے عفاف کا دایاں پاؤں اپنے بوٹ کے نیچے کچل ڈالا۔ عفاف کی بڑھتی ہوئی چیخیں اسے سکون بخش رہیں تھیں۔

ارے اتنی جلدی ہمت ہار گئی میری چڑیا۔ ہممم۔۔۔ ولید شیطانی مسکراہٹ مسکرایا۔

سوئیٹ ہارٹ اتنی جلدی ہوش و خرد سے بیگانہ نہیں ہونا۔ ابھی تو میں نے تم سے بہت ساری باتیں کرنی ہیں۔ اٹھو۔۔۔ عفاف کو بیہوش ہوتے دیکھ ولید دھاڑا۔

فارم ہاؤس کی دیوار پھلانگ کر دونوں برآمدے میں موجود پانچوں افراد پر ٹوٹ پڑے۔ ہشام پہ تو اس وقت کوئی جنون سوار ہو چکا تھا۔ دل میں وہ ابھی بھی اس دشمن جان کے لیے دعا گو تھا۔

ابھی وہ اس کو ٹھکانے لگا کر پلٹا ہی تھا جب اسے کسی کی دلخراش چیخ سنائی دی۔ یہ فارم ہاؤس دو منزلہ عمارت پر مشتمل تھا اور آواز اوپر کی جانب سے آرہی تھی۔

NEW ERA MAGAZINE.COM
Novels|Afsana|Articles|Books|Poetry|Interviews
تم انھیں دیکھو میں اوپر جا رہا ہوں۔ ہشام سنازل کو کہتا ہوا پلٹ گیا۔

ہشام کے جیسے جیسے قدم آگے بڑھ رہے تھے آوازیں کلیر ہوتی جا رہی تھیں۔

اوپر صرف تین کمرے تھے جن میں سے دولا کڈتھے۔ اور تیسرے کمرے کے سامنے اس وقت وہ کھڑا تھا جہاں سے مسلسل دھاڑنے کی آوازیں آرہی تھیں۔

دھاڑ کی آواز سے دروازہ کھلا اور وہ اندر داخل ہوا۔ اندر کا منظر دیکھ کے تو اس کا خون ہی کھول اٹھا۔

عفاف خون میں لت پت اپنے ہوش ہوا اس سے بیگانہ زمین بوس تھی اور ولید جو ابھی اسے کوئی اور اذیت دینے کا سوچ رہا تھا۔ دروازے سے نمودار ہوتے ہشام کو دیکھ چکا

تھا۔
NEW ERA MAGAZINE
Novels|Afsana|Articles|Books|Poetry|Interviews

ارے واہ سوئیٹ ہارٹ دیکھو تو کون آیا ہے۔ ہشام اسے کسی بھی بات کا موقع دیے بغیر اس پہ ٹوٹ پڑا۔ نا جانے کتنے ہی بیچ اور لاتیں اس پر برساکر اسے ادھ موا کر دیا لیکن ہشام ابھی بھی اسے مار رہا تھا۔ ولید لغاری نے اپنی پوری کوشش کی لیکن ہشام افندی کے آگے ناطک پایا۔

ہشام عفاف۔۔ سنازل جو ابھی ابھی کمرے میں آیا تھا۔ عفاف کی غیر ہوتی حالت کو دیکھ کے ہشام کا دھیان اس طرف کیا۔

اس وقت اے۔۔ سی مینشن کا ہر فرد ہو اسپتال کے کوریڈور میں موجود تھا۔

آج صحیح معنوں میں سب ہی ڈرے ہوئے تھے۔ یہ ڈر کسی اپنے کو کھونے کا تھا۔ یہ ڈر عفاف کو کھونے کا تھا۔

NEW ERA MAGAZINE
Novels|Afsana|Articles|Books|Poetry|Interviews

دو گھنٹے بعد ڈاکٹر شمشیر باہر نکلے۔

ہشام دوڑ کر ان تک پہنچا۔ کیسی ہے وہ۔

ان کے ہاتھ میں فریکچر ہو گیا ہے۔ پاؤں پہ بھی گہرا زخم آیا ہے۔ ہمیں فوراً سرجری کرنی پڑے گی۔

عفاف کے سر پہ گہری چوٹ آنے کی وجہ سے ڈاکٹرز نے فوری طور پر سرجری کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ کیونکہ اسکے علاوہ عفاف کے بچنے کے چانسز کم ہی تھے۔

مسجد میں سجدے کی حالت میں زار و قطار روتے ہوئے کوئی اس وقت اپنی عزیز از جان کی زندگی مانگ رہا تھا۔

اپنے ہی بولے ہوئے الفاظوں کی بازگشت اسے پشیمانی کی اتھاہ گہرائیوں میں دھکیلے ہوئے تھی۔

یا اللہ جانتا ہوں بہت گناہگار ہوں۔ جانتا ہوں اس کا دل دکھایا ہے۔ جانتا ہوں اس

بے قصور پہ تہمت لگائی میں نے۔ جانتا ہوں اسکا اعتبار نہیں کیا۔ سب مانتا ہوں۔ لیکن
 آپ تو اپنے بندے سے ستر ماؤں سے بھی بڑھ کر محبت کرتے ہیں نا۔ وہ بہت معصوم
 ہے اللہ جی اسے صحت دیں میرے مالک۔

اپنی ہر غلطی کا ازالہ کرنے کو تیار ہوں۔ لیکن اسے کھونا نہیں چاہتا۔ کسی چھوٹے بچے کی
 طرح روتا وہ ہشام پہلے سے بہت مختلف لگ رہا تھا۔

ہر زبان اس ذات سے عفاف کی زندگی مانگ مانگ رہی تھی۔ جو کبھی بھی اپنے بندے
 کو خالی ہاتھ نہیں لوٹاتا۔ ہم انسان تو بھول جاتے ہیں لیکن وہ ذات اپنے بندے کو کبھی
 نہیں بھولتی۔

اتنی شدت سے مانگی گئی دعائیں رنگ لے ہی آئیں۔

چار گھنٹوں کی انتھک محنت کے بعد آخر کا ڈاکٹر اپنی کوشش میں کامیاب ہو ہی گئے۔

اس خبر نے گویا سب کو زندگی کی نوید سنادی تھی۔ سب کی آنکھیں نم لیکن چہروں پہ مسکان تھی۔

عفاف کی سرجری کامیاب رہی تھی۔ خون بہت زیادہ بہہ جانے کی وجہ سے ابھی تک ہوش نہیں آیا تھا۔

اسے ہوش میں آئے کافی وقت ہو چکا تھا۔ سب مل کے جا چکے تھے۔ کیونکہ ڈاکٹر نے کسی کو بھی رکنے کی پر مشن نہیں دی تھی۔ ابھی بھی وہ چھت کو ہی گھور رہی تھی کہ ایک نرس ہاتھ میں خوبصورت بو کے لیے اس کے پاس آئی۔

یہ آپ کے لیے۔ نرس نے ہونٹوں پر مسکراہٹ سجا کر کہا۔ دل ہی دل میں اس خوبصورت لڑکی کی خوش قسمتی کو سراہا بھی۔

کس نے بھیجا ہے۔ اپنے ٹھیک ہاتھ سے بو کے پہ ہاتھ پھیر کر پھولوں کو محسوس کیا۔

آپ کے ہسبنڈ نے۔



اس بات پہ عفاف کا ہاتھ تھما تھا۔ نرس جا چکی تھی۔

عفاف نے بو کے میں موجود کارڈ نکالا۔ کارڈ میں لکھے الفاظ کو پڑھ کے ایک لمحے کو وہ ساکت ہوئی۔

پھر پڑھا۔ لبوں کو مسکان نے چھوا۔

عفاف کو اپنی ہی مسکان اجنبی لگی۔

بار بار پڑھا۔



۔ میرا عشق ہو...

NEW ERA MAGAZINE

۔ تیری ذات ہو۔۔۔ Novels|Afsana|Articles|Books|Poetry

۔ پھر حُسنِ عشق کی بات ہو۔۔۔

۔ کبھی میں ملوں۔۔۔

۔ کبھی تو ملے۔۔۔

۔ کبھی ہم ملیں ملاقات ہو۔۔۔

۔ کبھی تو ہو چُپ۔۔۔

- کبھی میں ہوں چُپ۔۔۔

- کبھی دونوں ہم چُپ چاپ ہوں۔۔۔

- کبھی گفتگو۔۔۔

- کبھی تذکرے۔۔۔

- کوئی ذکر ہو۔۔۔

- کوئی بات ہو۔۔۔

NEW ERA MAGAZINE.com
Novels|Afsana|Articles|Books... کبھی حجر ہو تو دن کو ہو۔۔۔

- کبھی وصل ہو تو وہ رات ہو۔۔۔

- کبھی میں تیرا کبھی تو میرا۔۔۔

- کبھی اک دو بے کے ہم رہیں۔۔۔

- کبھی ساتھ میں۔۔۔۔

- کبھی ساتھ تو۔۔۔

- کبھی اک دو بے کے ساتھ ہوں۔...

- کبھی صعوبتیں۔...

- کبھی رنجشیں۔...

- کبھی دوریاں۔...

- کبھی قربتیں۔...

- کبھی الفتیں۔...

NEW ERA MAGAZINE
Novels|Afsana|Articles|Books|Poetry|...
کبھی نفرتیں۔...

- کبھی جیت ہو۔...

- کبھی ہار ہو۔...

- کبھی پھول ہو۔...

- کبھی دھول ہو۔...

- کبھی یاد ہو۔...

- کبھی بھول ہو۔۔۔

- ناشیب ہوں۔۔۔

- نا" اداس" ہوں۔۔۔۔

- صرف تیرا عشق ہو۔۔۔۔۔

- میری ذات ہو!!۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔



عفاف ڈسچارج ہو کے آچکی تھی۔ ہاتھ پر پلاسٹر چڑھا ہوا تھا۔ جبکہ سر اور پاؤں پہ پیٹی بندھی ہوئی تھی۔ سب نے اسے ہتھیلی کا چھالا بنایا ہوا تھا۔ اس کے لاکھ منع کرنے کے باوجود ہشام اسے اپنے کمرے میں لے آیا تھا۔ اس وقت بھی وہ اپنے کمرے میں بیٹھی برے برے منہ بنا رہی تھی جب کسی نے نوک کیا۔

میں آجاؤں فاف۔ رانیہ دروازے سے جھانک کے بولی۔

ارے آؤنا۔ عفاف اسے یہاں دیکھ کے بہت خوش ہوئی تھی۔



میں بتا نہیں سکتی کے مجھے تمہیں دیکھ کر کتنی خوشی ہو رہی ہے۔

NEW ERA MAGAZINE.COM
Novels|Afsana|Articles|Books|Poetry|Interviews

پتا ہے میں نا اپنی فاف کو بہت مس کر رہی تھی۔ اسی لیے بابا کے ساتھ میں آگئی۔ رانیہ

نے چمکتے ہوئے بتایا۔

پھر رانیہ کے ساتھ بہت سارا ٹائم سپینڈ کیا۔ پھر رانیہ کے جانے کے بعد عفاف کے

چہرے کے زاویے پھر سے بگڑنا شروع ہو گئے۔ آج بہت وقت بعد سب کو پرانی

عفاف نظر آرہی تھی۔

ولید کو ہشام نے بھرپور مرمت کے بعد پولیس کے حوالے کر دیا تھا۔

ولید کے باپ نے اپنا اثر و رسوخ استعمال کرنے کی کوشش کی لیکن ہشام کے ٹھوس ثبوت دینے کی وجہ سے ولید پر تگڑا قسم کا کیس بنا۔

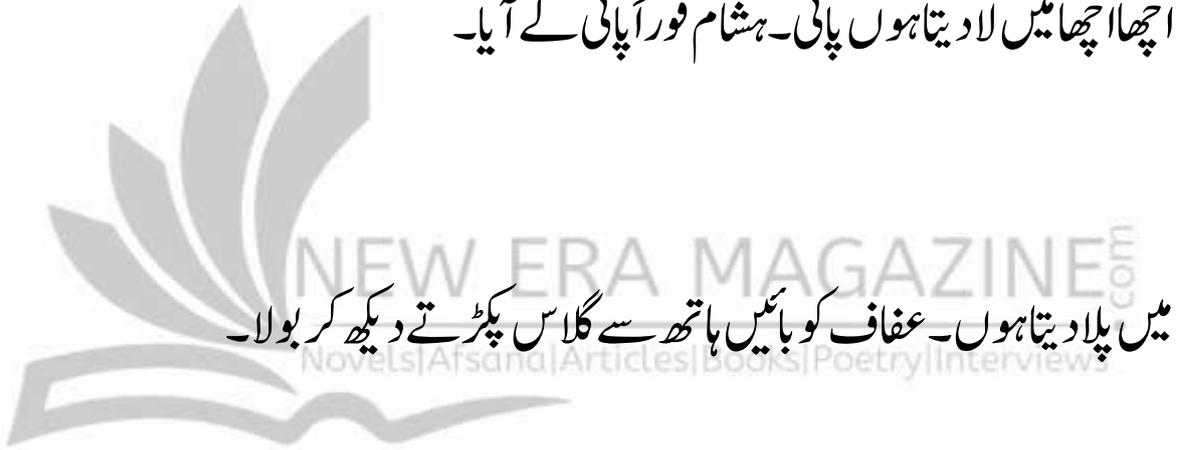
عفاف نے کمرے میں کسی کو ناپا کر اٹھنے کی کوشش کی لیکن عین اسی وقت ہشام نے کمرے میں قدم رکھا۔

یہ کیا کر رہی ہو۔ ہشام نے لہجے میں نرمی سمو کر کہا۔

پانی پینا تھا۔ اور جگ بھی خالی تھا۔ اسی لیے پانی لینے جا رہی تھی اب ظاہر سی بات ہے پانی خود تو نہیں آسکتا۔ عفاف نے تڑخ کے کہا۔

ہشام کو عفاف کا اس طرح سے بولنا بہت پیارا لگا۔ عفاف بولنے لگ گئی تھی لیکن ابھی تک کسی نے بھی اسے پہلے کی طرح ہنستے اور کھلکھلاتے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔

اچھا اچھا میں لادیتا ہوں پانی۔ ہشام فوراً پانی لے آیا۔



میں پلا دیتا ہوں۔ عفاف کو بائیں ہاتھ سے گلاس پکڑتے دیکھ کر بولا۔

کچھ اور چاہیے۔ ہشام نے پانی پلانے کے بعد پوچھا۔

ہاں مجھے نیچے جانا ہے۔ منہ بسورا گیا۔

لیکن تم ابھی چل نہیں سکتی۔ سمجھایا گیا۔

مجھے جانا ہے۔ نم آنکھوں سے کہا۔ اور ہشام ناچاہتے ہوئے بھی مان گیا۔

ایک بات پوچھوں۔ ہشام جو ابھی عفاف کو سہارا دے کر لایا تھا۔ کچھ سوچتے ہوئے
بولا۔



ہوں۔ گویا اجازت دی گئی۔

تمہیں بے اعتبار ٹھہرایا گیا۔ تمہیں تکلیف دی گئی لیکن تم نے ایک ہی پل میں سب کو
معاف کر دیا۔ کیوں۔

میں نے کہیں پڑھا تھا کہ محبت میں انا نہیں ہوتی۔ پھر میں تو سب سے محبت کرتی ہوں
اپنی انا کے چکر میں کیوں کسی کو دکھ دیتی۔ سب کی آنکھوں میں مان تھا بھروسہ تھا۔ کیسے
توڑ دیتی۔

اور ہشام کو عفاف اتنی پیاری لگ رہی تھی کہ بے اختیار اس کا دل چاہا کہ اسے سب
سے چھپالے۔



کیا معافی نہیں ملے گی۔ نم لہجے میں پوچھا گیا۔

کتنی دفعہ کہا ہے میرے سامنے مت آیا کرو۔ مجھے عفاف کی وہ اذیت یاد آ جاتی
ہے۔ جس کی ذمیدار صرف اور صرف تم ہو۔ راین کی طرف انگلی اٹھا کے بازل
دھاڑا۔

میں معافی مانگ تو چکی ہوں عفاف سے اور باقی سب سے بھی۔

مجھے کچھ نہیں سننا۔ ہاتھ اٹھا کے کچھ بھی کہنے سے روکا گیا۔

اماں۔ ممانی۔ فاریہ بھا بھی۔ ہادیہ بھا بھی۔

ہشام جو عفاف کے سامنے والے صوفے پر بیٹھا ہوا تھا۔ عفاف کے اس طرح سب کو
چینج کے بلانے پر حیران ہوا۔

ساری خواتین کسی جن کی طرح فوراً حاضر ہوئیں۔

کیا ہوا عفاف۔ سب نے تقریباً ایک ہی سوال کیا۔ سب ہی اس کے چلانے پر بوکھلا گئے

تھے۔

طبیعت تو ٹھیک ہے کہیں درد تو نہیں ہو رہا۔ دادی نے بھی پوچھا۔

میں بور ہو رہی ہوں۔ دنیا جہاں کی مسکینیت چہرے پہ سجا کے پوچھا گیا۔



سب ہی چیخنے والے انداز میں بولیں۔

تو یہ کہ مجھے لڈو کھیلنا ہے ساتھ میں بریانی اور گول گپے بھی کھانے ہیں۔

ہاہاہا۔۔۔ جس طرح عفاف چٹخارے لے لے کے ان ڈشز کے نام لے رہی
تھی۔ اس کو دیکھ کے سب ہی کھلکھلا اٹھے۔

کچھ ملے گا یا نہیں۔ عفاف نے سب کو ہنستے ہوئے دیکھ کے پوچھا۔

نہیں۔ یک لفظی جواب دیا گیا۔



کیوں نہیں۔ الیاس صاحب وارد ہوئے۔

کیونکہ ڈاکٹر نے منع کیا ہے۔ عائشہ بیگم بولیں۔

ابو جان دیکھا۔ دیکھا کیسا ظلم ہو رہا ہے آپ کی معصوم بیٹی پہ۔ لائیں اپنا فون دیں ذرا۔

وہ کیوں بچے۔ الیاس بولے۔

ابو جان کھانا آرڈر کرنے لگی ہوں۔ گھر تو مجھ بیچاری کو مر ریشوں والا کھانا کھا کھا کے
مریض نہیں بننا۔ ناک سکیرٹا گیا۔



سب کی ہنسی ہی چھوٹ گئی۔ دادی نے سب کی دائمی خوشیوں کی دعا کی۔

اپنی مسکان دبائی۔

ارے لڑکی کیا ہوا کیوں چل رہی ہو۔ اگر درد ہوا تو۔ بازل نے عفاف کو اپنے کمرے
میں داخل ہوتے دیکھ کر کہا۔



کچھ نہیں ہوتا۔ بازل نے اسے بیڈ پہ بٹھایا۔

کافی دیر دونوں ہی خاموش رہے۔

کیوں کر رہے ہو اس کے ساتھ ایسا۔ عفاف کی آواز نے خاموشی کو توڑا۔

میں اس بارے میں کوئی بات نہیں کرنا چاہتا۔ تم کوئی اور بات کرو۔

رشتے بہت نازک ہوتے ہیں باز۔ ذرا سی تیز ہوا سے ہی یہ بکھرنے لگ جاتے ہیں۔
انہیں جتنا سنبھال کے رکھو گے۔ یہ اتنے ہی مضبوط رہیں گے۔

جو ہو گیا اسے بھول جاؤ۔ وہ ماضی تھا۔ اپنے حال اور مستقبل کو خوبصورت بناؤ۔

اب جاؤ بات کرو اس سے۔ میری نند بیچاری کو ہلکان کیا ہوا ہے۔ بازل کو بھی عفاف کو
سننا اچھا لگ رہا تھا۔

ہوں۔ جاتا ہوں۔

ابھی جاؤ۔ ایک دھموکا جڑ کے بازل کو بھگا کے ہی دم لیا۔

عفاف باہر نکلوا بھی۔۔۔۔

صبح کے دس بجے احتشام بازل اور شازل تینوں عفاف کے کمرے کا دروازہ پیٹ رہے تھے۔

بیچاروں کے ساتھ ہوا بھی تو بہت برا تھا۔ فاریہ نے شازل کے منہ پہ اپنے ہی خوبصورت ہاتھوں سے نقش و نگاری کی وہ بھی تب جب وہ بیچارہ نیند کے مزے لوٹ رہا تھا۔ اور یہی بھیانک مزاق بازل کے ساتھ رامین نے اور احتشام کے ساتھ ہادیہ نے کیا تھا۔

صبح اٹھ کے جب خود کو دیکھا تو بیچاروں کا ہارٹ فیل ہوتے ہوتے بچا۔ مجرموں کی خبر لینے اور انکے موبائل سے وڈیو ڈلیٹ کرنے کے بعد ایک اور دل دہلا دینے والی خبر پتا چلی۔

کہ ان سب کی وڈیو اس وقت فیس بک کی زینت بنی ہوئی ہے۔ اور یہ کھچڑی پکانے والا اور کوئی نہیں بلکہ عفاف تھی۔

عفاف باہر نکلو۔۔۔۔

پھر دروازہ پیٹا گیا۔



کمرے میں ہنسی سے لوٹ پوٹ ہوتے عفاف نے دوبارہ انکھیں موند لیں۔

آج عفاف کی رخصتی تھی۔ ہشام کے کہنے پر سب بڑوں نے یہ فیصلہ کیا تھا۔

عفاف کے مکمل صحت یاب ہونے کے بعد ہی ہشام نے یہ فیصلہ کیا تھا۔

ڈیپ ریڈ کلر پر گولڈن کلر کے لہنگے اور مناسب میک اپ میں بہت خوبصورت لگ رہی تھی۔ رامین اور ہادیہ اسے ہشام کے کمرے میں چھوڑ کے جا چکی تھیں۔

تھوڑی دیر بعد جب اسے کمرے کے باہر قدموں کی چاپ سنائی دی تو سیدھی ہو کے بیٹھی۔

NEW ERA MAGAZINE.COM
Novels|Afsana|Articles|Books|Poetry|Interviews

السلام علیکم۔ ہشام نے کمرے میں داخل ہو کے کہا۔

وعلیکم السلام دھیمی آواز میں جواب دیا گیا۔

جانتا ہوں اس رشتے کی شروعات اتنی اچھی نہیں ہوئی۔ لیکن اب وعدہ کرتا ہوں کبھی تمہیں ہرٹ نہیں کروں گا۔

مجھے آپ سے صرف اعتبار چاہیے۔ عفاف نے سراٹھا کر کہا۔

ہشام نے سر کو خم کیا۔

میری منہ دیکھائی۔ عفاف نے کہا۔

ہشام کے زہن میں ایک پرانی یاد لہرائی۔ عفاف سمجھ گئی تھی کہ اس کے دماغ میں کیا

چل رہا ہے۔

میں ماضی کی ہر تلخ یاد کو بھول جانا چاہتی ہوں۔

ہشام نے اثبات میں سر ہلا کے اپنی کبرڈ سے ایک کیس نکال کے عفاف کے سامنے

کیا۔

عفاف نے کھول کے دیکھا تو وہ ڈائمنڈ کا سیٹ تھا۔

پسند آیا۔ پوچھا گیا۔

بہت۔ جواب دیا۔

اسی کے ساتھ دونوں کے ہی چہرے کھل اٹھے۔ دو چاند بھی ان دونوں کو ایک ساتھ

دیکھ کر مسکرا اٹھا۔

بے اعتباری سے شک جنم لیتا ہے۔ اور شک رشتوں کو دیمک کی طرح چاٹ جاتا ہے۔ لہذا رشتوں کی قدر کریں۔ ان پہ اعتبار کریں۔

♥ ختم شدہ ♥

ہماری ویب میں شائع ہونے والے ناولز کے تمام جملہ و حقوق بمعہ مصنفہ کے نام محفوظ ہیں۔ ہمیں اپنی ویب نیو ایر میگزین (New Era Magazine) کیلئے لکھاریوں کی ضرورت ہے۔ اگر آپ ہماری ویب پر اپنا ناول، ناولٹ، افسانہ، کالم، آرٹیکل، شاعری، پوسٹ کروانا چاہیں تو اردو میں ٹائپ کر کے مندرجہ ذیل ذرائع کا استعمال کرتے ہوئے ہمیں بھیج سکتے ہیں۔

(Neramag@gmail.com)

(انشا اللہ آپ کی تحریر ایک ہفتے کے اندر اندر ویب پر پوسٹ کر دی جائے گی۔ مزید تفصیلات کیلئے اوپر دیئے گئے رابطے کے ذرائع کا استعمال کر سکتے ہیں۔

شکریہ ادارہ: نیو ایر میگزین